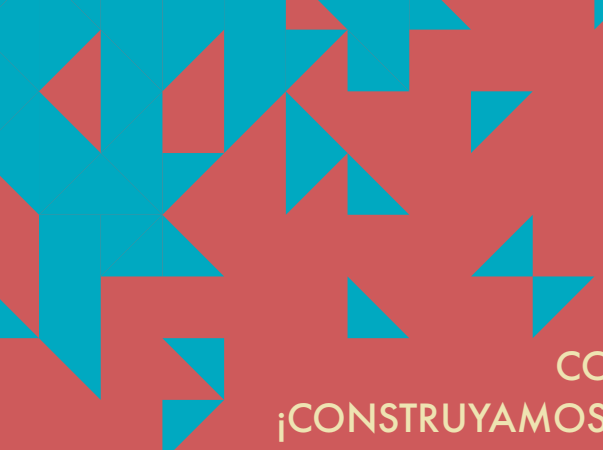


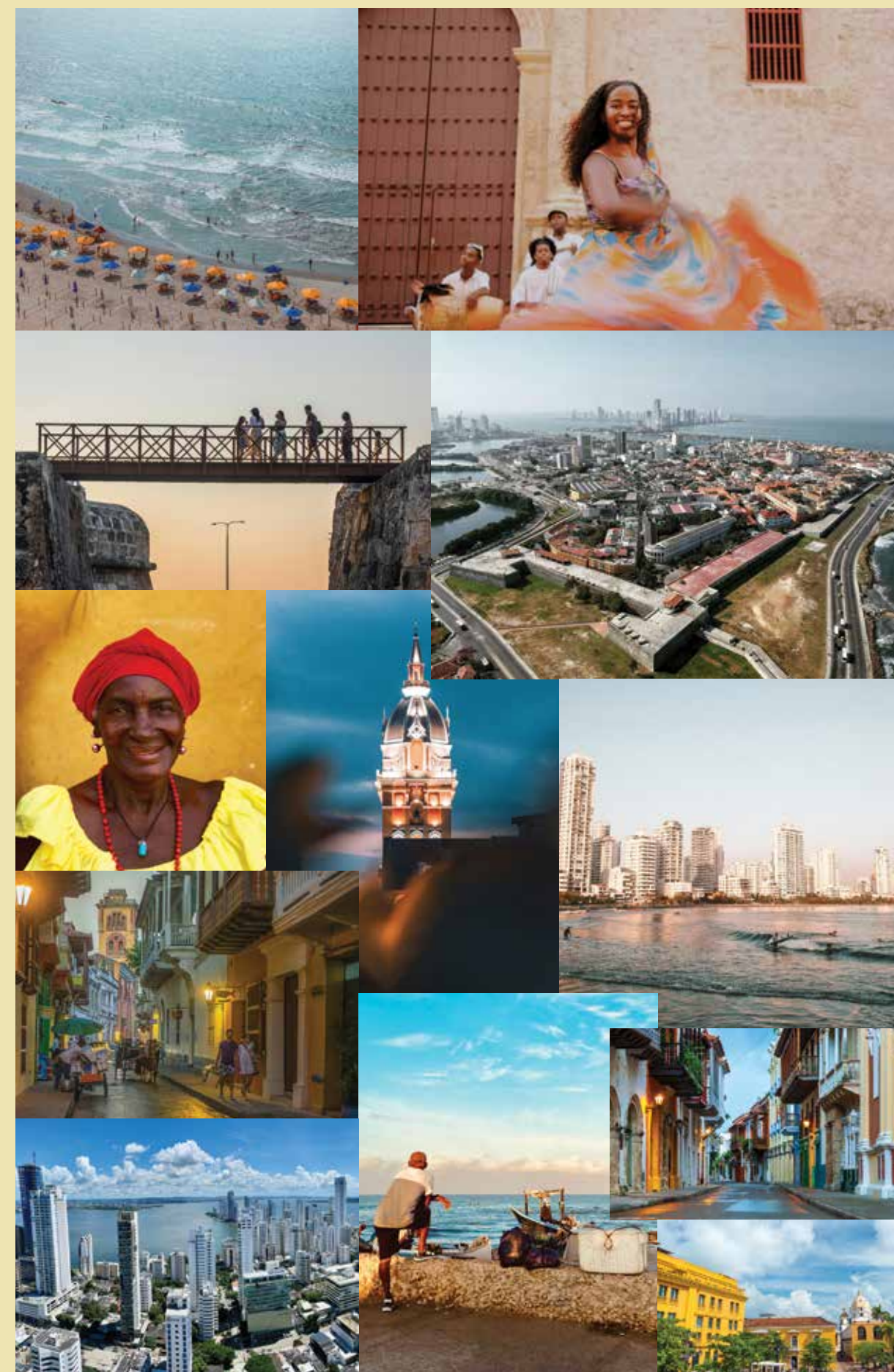
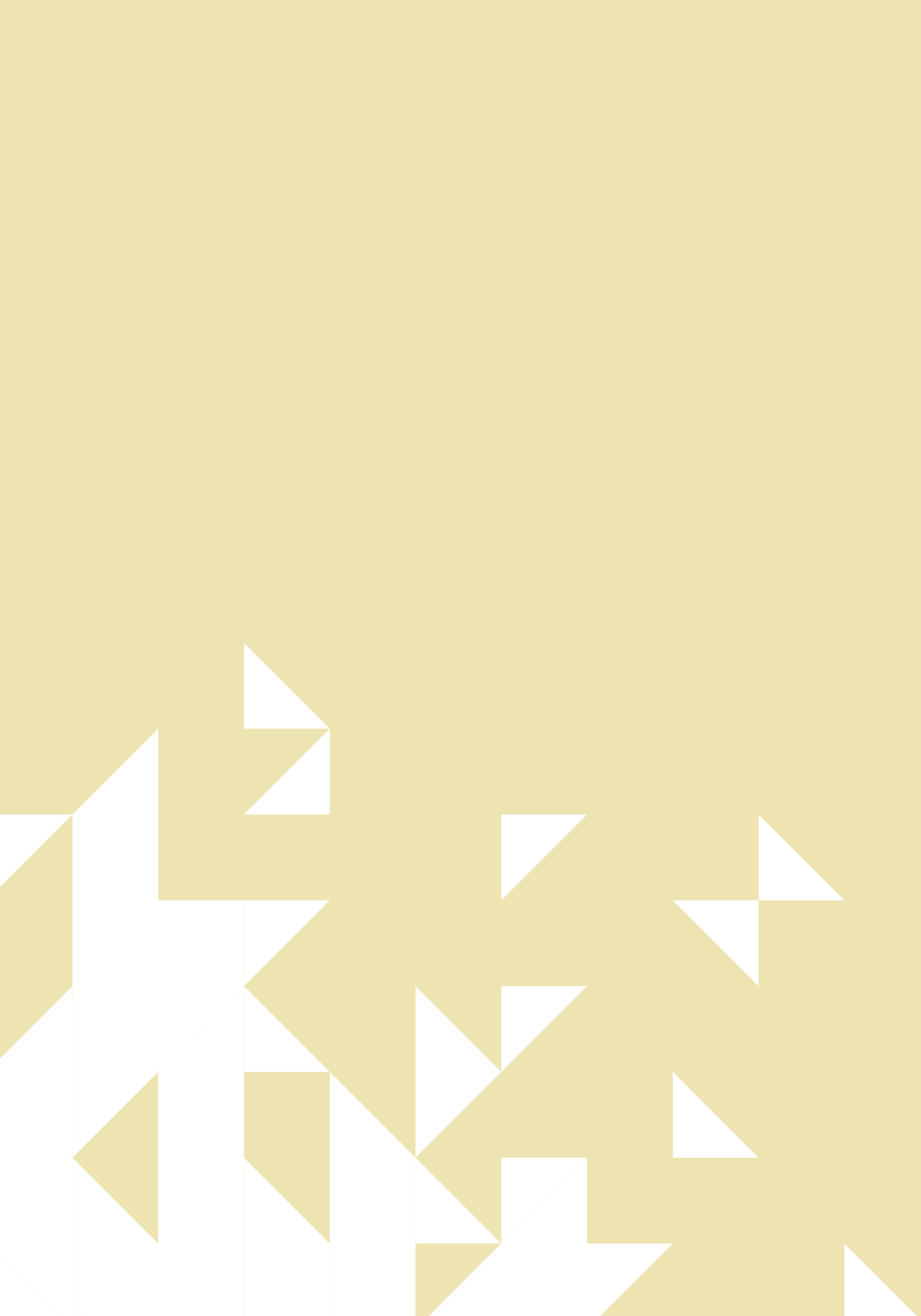


CONVOCATORIA PÚBLICA
¡CONSTRUYAMOS JUNTOS LA CARTAGENA DEL FUTURO!

IDEAS DE PROYECTOS PARA CARTAGENA DE INDIAS

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS
REGIONAL BOLÍVAR





PRESIDENTE SCA
Silvia María Mendoza Marzola

PRESIDENTE SCA BOLÍVAR
Flavio Romero Frieri

VICEPRESIDENTE
Luz Mercedes Simarra

PROCURADOR
Plinio Danilo Pinzón Ortíz

PROCURADOR SUPLENTE
Rafael Alcazar Castillo

VOCALES PRINCIPALES
Alexander Niebles Villarreal
Angelina Velez Naar
Jaime Correa Velez
Paolo Henessy
Ramón Antonio Borre Arrieta

VOCALES SUPLENTE
Antonio Sotelo Guzmán
Rocio Moreno Hernandez
Cástulo Van-Strahlen V.
Jesús Botero Porto
Daniel Guillermo Saavedra Paez

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIONES
Felipe Herrera
Juliana Troncoso

INTEGRANTES DEL JURADO
Angelina Vélez
Edith Salas
Eduardo Caballero
Jaime Correa
Rafael Alcázar
Rafael Tono

Para imaginar la ciudad que queremos 7

Cartagena de indias: Conceptos y proyectos para la ciudad futura 8

Planificar la adecuación del espacio público 13

LAS CINCO MEJORES IDEAS 21

Centralidad: Nelson Mandela y Villa Hermosa 22

Plan parcial corredor hídrico urbano - Eje 1 28

Eco Vitta 34

Galería del Pueblo 40

Raíces de la Memoria 46

IDEAS DESTACADAS 52

El espacio público como articulador de la renovación urbana en el sector de Bazurto 54

Los espolones como la muralla del mar 60

Museo Parque Lineal 66

Aqua-Vita, Rehabilitación urbana paisajística del canal pluvial San Martín 72

Baluarte 76

Ejes de La Popa 80

Muelle de la Bodeguita 84

Biocore Parque interpretativo de la Ciénaga de La Virgen 88

ReVital Las Quintas 92

Vive lo Urbano 96

Pabellón Museológico 100

Acurbanismo 104

Bio Interfaz 106

Estrategias de consolidación y articulación Policéntrica / Urban Center 108

Museo de los Sueños en Cartagena 110

Punto de Reflexión 112

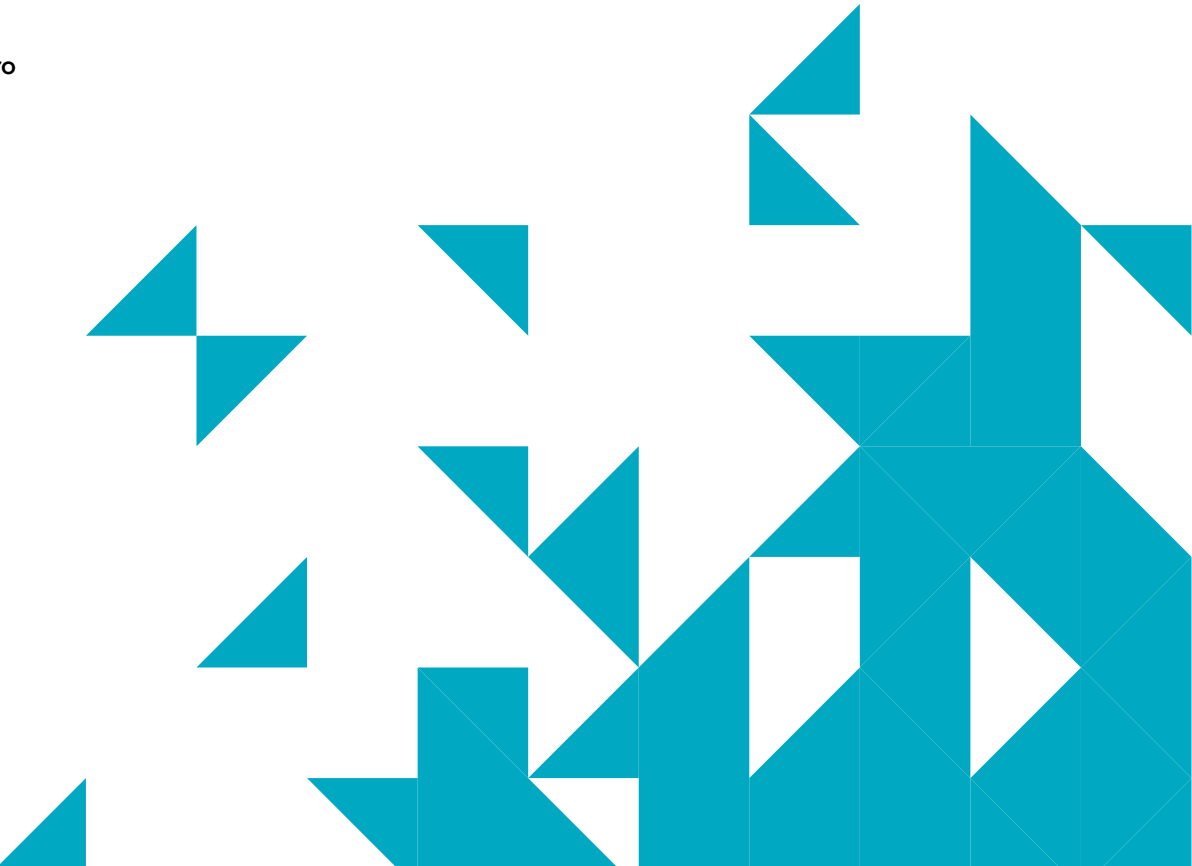
Savia Caribeña, revitalizando las fuentes hídricas cartageneras 114

Centro Sensorial y Urbano 116

Sistema de Articulación Policéntrica de Espacios Públicos SIAPEP 118

Reconecta: Centros de colaboración social local basados en Upcycling de contenedores 120

Conectando la muralla con la ciudad 122





PARA IMAGINAR LA CIUDAD QUE QUEREMOS

Cartagena es una ciudad que inspira. Su historia, su diversidad cultural, su patrimonio y su potencial urbano han motivado a generaciones de ciudadanos y profesionales a imaginar un mejor futuro para todos sus habitantes. Esta publicación digital recoge ese espíritu.

En el marco de una convocatoria pública promovida por la Sociedad Colombiana de Arquitectos – Regional Bolívar, se abrió un espacio de participación para que arquitectos, urbanistas, estudiantes y ciudadanos en general compartieran sus ideas de proyectos para Cartagena. El objetivo fue claro: generar una plataforma de reflexión y propuesta en torno a los retos y oportunidades urbanas de nuestra ciudad.

El resultado es esta compilación de las ideas más destacadas, seleccionadas por un jurado especializado con base en criterios de viabilidad, impacto y aporte a la calidad de vida urbana. Cada proyecto aquí plasmado es un testimonio del amor por Cartagena y del compromiso con su desarrollo sostenible, inclusivo y resiliente.

Este documento no solo deja constancia del ejercicio colectivo de imaginar la ciudad que queremos, sino que también constituye una herramienta de consulta y acción para la administración distrital. Es nuestro deseo —y el sueño compartido de todos los promotores de esta iniciativa— que algunas de estas ideas puedan inspirar acciones concretas e incluso ser implementadas en la gestión del territorio.

Al entregar esta publicación al señor alcalde de Cartagena, extendemos también un llamado a seguir construyendo ciudad desde el diálogo abierto, el conocimiento técnico y la participación ciudadana. **Porque Cartagena merece ser pensada, soñada y transformada por quienes la habitan y la aman.**

Arq. Flavio Romero Frieri
Sociedad Colombiana de Arquitectos – Regional Bolívar
Cartagena de Indias, 2025

Para más información acerca de esta convocatoria visita
www.sociedadcolombianadearquitectos.org

CARTAGENA DE INDIAS: CONCEPTOS Y PROYECTOS PARA LA CIUDAD FUTURA

Dra. Maruja Redondo Gómez

Profesora Investigadora
Universidad Autónoma Metropolitana,
Ciudad de México

El futuro no se explica únicamente por el pasado, sino también por la imagen del futuro que se imprime en el presente. El futuro es la razón de ser del presente.

(Godet, 1991)

En el siglo XXI, la ciudad de Cartagena debe aspirar a una estructura que atienda a sus múltiples problemas y se adapte a las exigencias de la contemporaneidad. En esta idea deberán integrarse los elementos de tal forma que permitan impulsar a la ciudad hacia el progreso, la prosperidad y la competitividad con otras ciudades. El ordenamiento urbano deberá tener como objetivo principal inducir una estructura física que organice, distribuya y brinde calidad de vida a sus habitantes. Dicho esto, es importante un desarrollo integrador que tome en cuenta las relaciones con las diferentes dimensiones que conforman el medio urbano; que logre integrar la oferta ecológica y ambiental con las dimensiones económica (productividad) y social (calidad de vida), lo cual se corresponde con el concepto de sostenibilidad.

Muchas ciudades en el mundo, principalmente las de países en vías de desarrollo, en su proceso de crecimiento explosivo han presentado grandes cambios en su estructura, generando otras nuevas que distan de su morfología original causando fragmentación y segregación del territorio. La expansión de la mancha urbana propició una desestructuración en sus elementos constituyentes, los cuales no evolucionaron acorde a las dinámicas urbanas que se presentaban en diferentes momentos. En este proceso los ejes primarios de movilidad han sido uno de los vectores de crecimiento más importantes, induciendo este modelo de expansión que trajo consigo múltiples problemas sociales, económicos, ambientales y funcionales.

Cartagena no ha sido ajena a este proceso, su crecimiento en las últimas décadas del siglo XX y en los principios del presente, fue determinado por las características geomorfológicas del territorio principalmente por los cuerpos de agua y procesos de compactación, dispersión-fragmentación adoptados a través de urbanizaciones dispersas y marginales como las localizadas alrededor de la Ciénaga de la Virgen y al nororiente de la ciudad, que afectaron el entorno ambiental de estas zonas. Las vías preexistentes (las carreteras: de la Cordialidad, la vía del mar y hacia Turbaco), impulsaron crecimientos suburbanos, algunos de ellos en grandes bloques de vivienda en la periferia de la ciudad.

En este proceso surgieron en los últimos años al norte de la ciudad nuevos macroproyectos suburbanos a la manera de ciudades satélites como: Barcelona de Indias, Serena del Mar y otros, pretendiendo consolidarse como nuevos distritos urbanos contribuyendo en gran medida a la expansión de la mancha urbana hacia el norte de la ciudad. Es importante señalar también la proliferación de edificios habitacionales de alta densidad y altura que surgieron de manera anárquica dentro del tejido urbano principalmente en barrios tradicionales de ingresos medios y altos en las inmediaciones de los cuerpos de agua y hacia el litoral costero al norte de la ciudad.

Por otro lado, el despegue económico de la ciudad propició la saturación de áreas urbanas en procesos de consolidación; ejemplo claro es el generado por el polígono industrial de Mamonal que, en las últimas décadas, apuntalado por el desarrollo portuario ha fortalecido al sector productivo en la zona, ampliando la infraestructura vial y de servicios, generando núcleos de actividad económica y barrios de obreros ligados a esa actividad. Es importante mencionar el

gran despegue del turismo local que inició en los 80s. del siglo pasado, contribuyendo al aumento de la infraestructura hotelera y en los últimos años de la oferta de residencia temporal.

Paralelo al despegue económico, se da un aumento en la actividad constructiva de la ciudad que superó al promedio nacional y al de las cuatro principales ciudades del país. Ha sido un proceso que sin duda planteó retos ya sea para transformar, mejorar o incluso deteriorar a la estructura e infraestructura urbana.

Como se señaló anteriormente, la ciudad a finales del pasado siglo, con una población de casi 900.000 habitantes, ya presentaba una expansión y saturación del territorio urbanizado, con una aglomeración de núcleos urbanos preexistentes y un crecimiento discontinuo y fragmentado. (Ver figura 1).

De la misma manera el trazado básico de la ciudad a partir de sus vialidades principales definía un modelo en "T" que se complementaba con varios circuitos que conectan al puerto, el aeropuerto, la ciudad antigua como principal centralidad, la zona industrial de Mamonal, el corredor comercial en la avenida Pedro de Heredia (que ha sido el eje más importante de la ciudad), funcionando todos como elementos estructurantes propiciando una conectividad compleja. (Ver figura 2).

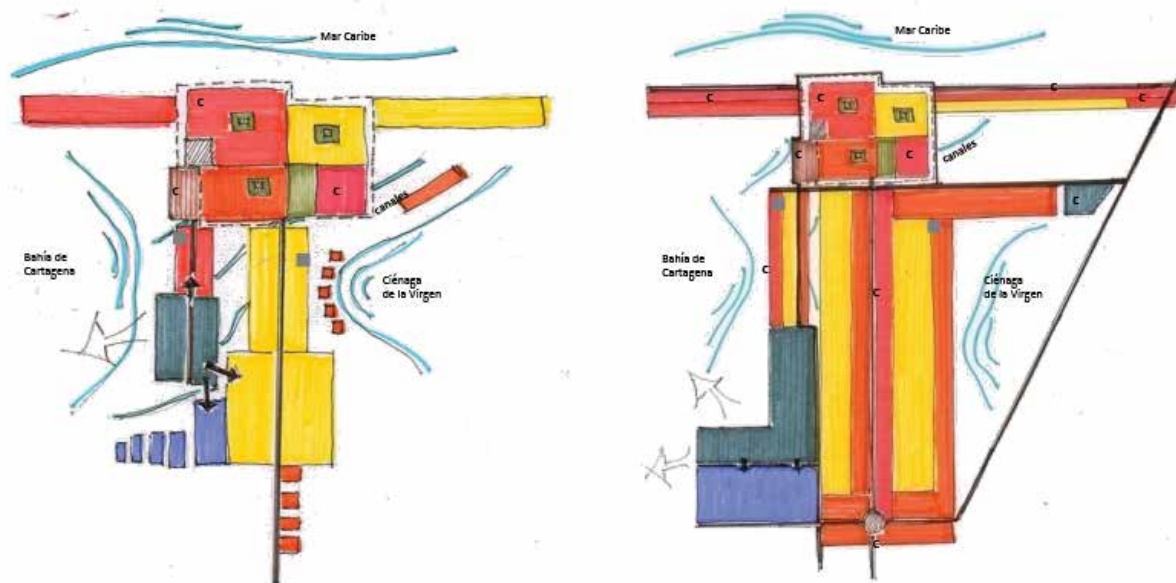


Figura 1. Modelos interpretados por el autor.

- Se genera un cinturón de expansión de forma lineal.
- Crecimiento lineal en "T", gracias al entorno marítimo; el mar Caribe, la bahía y la ciénaga.
- El puerto, contribuye al crecimiento hacia el centro del territorio.
- El puerto y la zona industrial guían el perfil morfológico de la ciudad.
- Importantes centralidades definen el perfil urbano.

Es claro observar, el proceso de estructuración de la ciudad a través de un tejido irregular que de alguna manera ha integrado y unificado al conjunto urbano, en un modelo complejo y poco eficiente, determinado por las condiciones geomorfológicas del territorio.

En suma, la ciudad de Cartagena de Indias se enfrenta a una serie de problemas de tipo urbano y ambiental que ha venido arrastrando por varios años, propiciado por el acelerado crecimiento poblacional y la incontrolada extensión de la mancha urbana, caracterizada principalmente por una falta de ordenamiento y planificación urbana. Es claro que los instrumentos de planificación formal (POT y otros), no han logrado controlar y regular este proceso. Las consecuencias se ven reflejadas en una estructura urbana desarticulada de la estructura ecológica, una deficiente red vial, una segregación socio-espacial muy marcada entre los diferentes estratos socioeconómicos, el deterioro de los cuerpos de agua, la carencia de servicios públi-

cos y comunales en grandes áreas de la ciudad que conlleva a el bajo nivel en la calidad de vida de la mayoría de sus habitantes.

En este contexto la pregunta sería ¿Cómo lograr una visión general para un mejor futuro de la ciudad en el que transformaciones significativas puedan impactar positivamente en los sistemas sociales, físicos y económicos de la ciudad?

Por lo anterior, es necesario definir estrategias que permitan encontrar un camino que oriente hacia un modelo sustentable y en consecuencia un sistema urbano equilibrado y armonioso. Para ello se deberá plantear la visión de un modelo futuro posible y deseado para la ciudad, no necesariamente en condiciones ideales, pero que garantice una actuación integrada de los agentes sociales y económicos locales a lo largo de todo el proceso de desarrollo urbano. Se tendrán que articular planes, programas y proyectos estratégicos bien estructurados bajo el concepto de una agenda urbana.

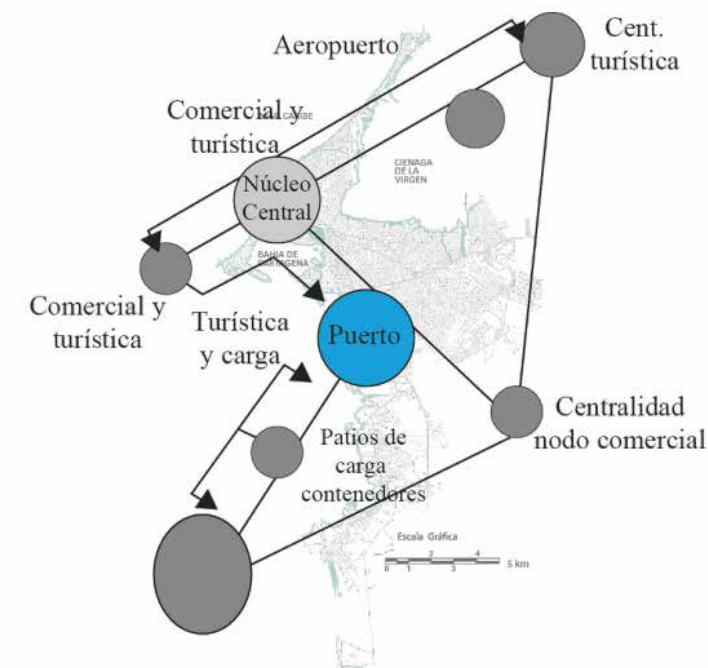


Figura 2. La estructura al final del siglo pasado. Interpretación del autor

Este modelo y sistema de actuación es posible lograrlo tomando en cuenta un desarrollo que reconozca el medio ambiente existente y el uso público que garantice acceso a las oportunidades, creando una visión integral, holística y compleja, donde los procesos transformadores impacten a la sociedad y al medio ambiente en todas sus dimensiones, de tal manera que se sometan a un proceso de alteración del medio degradado para activar su capacidad de resiliencia y aplicar esto a través de elementos transformadores, nuevos componentes morfológicos de diferentes escalas, de tal manera que contribuyan a recuperar la estructura formal y funcional de la ciudad, esto es, dotar de nuevos: espacios públicos, nodos de actividad de diferentes jerarquías¹, escenarios de renovación y transición urbana, entre otros.

Una serie de problemas urgentes, de carácter estructural y de cara al futuro, demandan atención prioritaria. Nuevos proyectos de transformación urbana deberán plantearse a partir de un proyecto de ciudad, donde conceptos como: renovación urbana, rehabilitación y mejoramiento urbano, conservación del medio natural, conservación del patrimonio material, nodos urbanos, frentes de agua, entre otros son válidos para fundamentar este proceso de transformación y modernización urbana.

Muchos de los temas ya han sido debatidos y se han elaborado propuestas alternativas desde diferentes sectores: académico, gremial y empresarial. Algunos proyectos urbanos estratégicos se sugieren a continuación:

1. Recuperación integral de los cuerpos de agua como elementos ambientales y de la estructura ecológica y funcional de la ciudad.
2. Creación de espacio público de beneficio ambiental y urbanístico a lo largo de todos los bordes de agua: Mar, Bahía, Caños, La-

¹Ioannis Aris Alexiou. "La ciudad del Futuro, la ciudad inteligente. Una aproximación sistémica" editorial. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia 2011

PLANIFICAR LA ADECUACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

CASO DE ESTUDIO CARTAGENA SECTOR BAZURTO

Víctor Enrique Puello Mendoza¹
Jeiro Luis Rocero Marrugo²

Universidad de San Buenaventura Cartagena

Resumen – La problemática del espacio público en Cartagena de Indias se ha agravado por décadas de crecimiento urbano desordenado, que ha generado déficit en accesibilidad, seguridad y confort en intervenciones urbanas. Este estudio analiza de manera crítica el desarrollo histórico de la ciudad, focalizándose en el sector Mercado Bazurto, y contrasta la situación local con los lineamientos estipulados en el Manual de Adecuación del Espacio Público Efectivo (MaEPE) utilizado en Santiago de Cali. Se evidencian vacíos normativos y de diseño que impactan negativamente la calidad de los espacios destinados a la interacción y el bienestar ciudadano. El resultado de la amplificación de esta problemática sugiere interesantes aspectos y consideraciones que los urbanistas siempre deberían tener en cuenta.

Palabras Claves – Planificar, Espacio Público, Adecuación, Sostenibilidad, Resiliencia Urbana.

¹Arquitecto, PhD., en Análisis territorial y patrimonio histórico, Magister en urbanismo. Docente programa de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad de San Buenaventura, Cartagena. Correo electrónico victor.puello@usbctg.edu.co

²Arquitecto egresado del programa de Arquitectura de la Universidad de San Buenaventura, Cartagena (2020)

gunas, Ciénagas a través de parques lineales, malecones, paseos, parques temáticos, entre otros proyectos.

3. Consolidación de una red vial primaria que permita mejorar la movilidad urbana.
4. Sistema de nuevos puentes y túneles para mejorar las condiciones de conectividad en la ciudad.
5. Integración de un sistema multimodal de transporte público: terrestre y acuático.
6. Crear un nuevo puerto de cruceros y fortalecer la conexión aeropuerto-zona portuaria para impulsar el turismo y las actividades de logística.
7. Relocalización de grandes infraestructuras que deben modernizarse como: el Aeropuerto Rafael Núñez, Instalaciones de la Sociedad Portuaria de Manga, Base Naval y Mercado de Bazurto, entre otros.
8. Renovación urbana de los sitios actualmente ocupados por las instalaciones de la Base Naval, Sociedad Portuaria, Aeropuerto, Mercado de Bazurto y el sector de Chambacú, bajo los conceptos de nuevas centralidades y frentes de agua (Water Front) que pueden representar aproximadamente una recuperación de 10km de borde acuático para estructurar el funcionamiento urbano.
9. Creación de una estructura multijerárquica de centralidades urbanas de comercio y servicios que abarquen el área urbana en su totalidad con la finalidad de mejorar la accesibilidad de la población al consumo de estos bienes y servicios.
10. Procurar una imagen urbana más armoniosa de los sectores y barrios de la ciudad. En los sectores formales limitar la excesiva y desordenada verticalización de la edificación, la indiscriminada mezcla de usos y en los barrios tradicionales de la ciudad, programas de mejoramiento urbano integral.

Con este decálogo no se pretende abarcar la problemática de la ciudad en su totalidad ni sustituir un programa de ordenamiento territorial integralmente estructurado, sino mas bien un listado de principios y acciones que pueden ser realizados a lo largo de un tiempo razonable, pero que en su conjunto apuntan a resolver temas prioritarios para la modernización de la ciudad.

Estos proyectos e intervenciones señalados anteriormente podrían implementarse mediante acciones públicas, privadas y sociales, bajo mecanismos de gestión internacionalmente reconocidos. Estas ideas apuntan a un modelo de ciudad sustentable cuyo punto de partida serían los recursos del entorno natural o determinantes ambientales, donde el elemento agua constituya el factor dominante de la morfología y el paisaje urbano. No está demás señalar que el valioso patrimonio arquitectónico y urbanístico existente sumado a nuevos proyectos, deberán contribuir en gran medida a consolidar la identidad de la ciudad, su vocación turística y portuaria y generar una nueva imagen equilibrada y armónica de cara al futuro.

BIBLIOGRAFÍA

-Aris Alexiou Ioannis (2011), La ciudad del futuro, la ciudad Inteligente. Una aproximación sistémica, editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

-Cuesta Beleño Andrés (2013) Sistemas Urbanos: entre lo contextual y lo autorreferencial. Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia

-Redondo Gómez Maruja (2014), Evolución de la Estructura Urbana de Ciudades Puerto en los siglos XIX y XX. Cartagena de Indias, Veracruz y La Habana. Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México.

-Redondo Gómez Maruja (2004) Cartagena de Indias. Cinco Siglos de Evolución Urbanística. Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

-Padilla Galicia Sergio (2019) "Agenda hacia la ciudad sustentable" en Hábitat Sustentable III, Universidad Autónoma Metropolitana, México

Desde mediados del siglo XX, Cartagena ha enfrentado un crecimiento urbano no planificado, alimentado por invasiones, migraciones internas y debilidades institucionales. Como resultado, la cobertura de espacio público es insuficiente, alcanzando en promedio solo 5 m²/hab, muy por debajo del mínimo legal de 15 m²/hab (Decreto 1504 de 1998).

En vista de este escenario, se hace necesario plantear una pregunta clave: ¿es posible planificar la adecuación del espacio público en ciudades de crecimiento espontáneo en estado avanzado?, este interrogante implica enfrentar, entre otros, las siguientes incógnitas: ¿Qué es espacio público?, ¿Qué se entiende como adecuación del espacio público o espacio público efectivo?, ¿Existen ejemplos de planificar la adecuación del espacio público?, ¿Cómo se puede hacer?

Este estudio busca responder si es posible planificar la adecuación del espacio público en ciudades con crecimiento espontáneo avanzado. La comparación con el modelo MaEPE permite esbozar una respuesta técnica a este interrogante.

Caso de Cartagena de Indias

Gran parte de lo ocurrido en el caso de Cartagena fue el resultado de las peculiaridades en su desarrollo. Primero, a principios del siglo XX Cartagena sufría de problemas urbanos que a su vez eran consecuencia de factores económicos y administrativos, obligándola a expandirse desde su centro histórico el cual aún se encuentra conservado, hasta el área distrital que ocupa en la actualidad. Segundo, la ciudad empezó a expandirse alrededor de la vía del ferrocarril, puesto que el desarrollo urbano estaba ligado a la regularización urbana con el objetivo de descongestionar los barrios principales. Tercero, a partir de la metodología de desarrollo que se planteaba en aquel entonces se dan las primeras invasiones, estas invasiones se concentraban más que todo en los sistemas

ambientales de Cartagena. Cuarto, Cartagena presentaba problemas sociales, debido al desequilibrio existente en el crecimiento de la población y las nuevas construcciones de viviendas, denotando la escasez de estas y amplificando el crecimiento desordenado de los barrios a partir de nuevas invasiones o asentamientos. Quinto, los problemas que se daban al interior del país también afectaban de manera directa al desarrollo de la ciudad, puesto que los desplazamientos de esas poblaciones aumentaban el número de la población en aquel entonces, impulsando aún más las invasiones y asentamientos tuguriales, que como consecuencia impactaban negativamente al medio ambiente, generando un desequilibrio en los sistemas urbanos y ambientales.

La ciudad ha sido moldeada por cinco fases de crecimiento urbano espontáneo. Entre los años 40 y 90, factores como el déficit de vivienda, los desplazamientos y la débil planificación institucional generaron asentamientos precarios alrededor de cuerpos de agua y zonas de alto riesgo.

En resumen, el caso de Cartagena tiene muchos factores que intervinieron de manera negativa, afectando completamente el desarrollo urbano de esta. Aspectos sociales, económicos, políticos, institucionales y ambientales tuvieron un papel importante en este caso. Considerando el caso en la temática de espacio público que aborda este artículo podemos identificar dos puntos importantes que tuvieron un papel protagónico en esta problemática:

Primero, las invasiones que se dieron desde los años 40 por la problemática económica y social de la escasez de viviendas, son un factor muy importante que afectó al desarrollo de la ciudad a mitad del siglo, pero las invasiones que tuvieron un aspecto sumamente importante en el desarrollo de Cartagena, fueron las que se dieron desde los años 60 en adelante, donde la inmigración a nivel nacional afectaba directamente la planificación y el crecimiento de esta.

Segundo, Cartagena no contó con una planificación adecuada, inclusive esta idea llegó muy tarde en el desarrollo de la ciudad, ya que entre la década de los 50 que se da la primera junta para tratar estos temas urbanísticos y de planificación, estableciendo normas para el crecimiento urbano de la ciudad, y mucho después de esta junta se plantea el Plan Piloto de Desarrollo Urbano. Posteriormente estas normas son completamente ignoradas o irrespetadas, por lo que la ciudad padece en su planificación y como consecuencia se ve transformada en su trama urbana por problemas netamente sociales y económicos.

Actualmente en Cartagena existen serias limitaciones para que la población realice actividades económicas, de socialización, expresión

socio cultural y de recreación. Esto es claramente debido al déficit de zonas verdes y espacios públicos, que tiene en sus orígenes en la deficiente planificación y el crecimiento espontáneo, lo que significa que los habitantes están aislados, ya que no pueden establecer relaciones a partir de la falta de estos espacios.

Un aspecto importante que evidencia el déficit de espacio público en Cartagena, es el incumplimiento de las normativas que lo regulan como lo son: el Decreto 1077 de 2015, y el artículo 14 del Decreto 1504 de 1998 el cual considera que “el mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos, debe ser de un mínimo de quince (15 m²) metros cuadrados por habitante”. Actualmente solo se cumplen 5 M² en barrios planificados con base en los datos del grupo técnico GEPM en el 2010, mientras que en el resto de la ciudad es mucho menos que esto y en ciertos casos es nulo, debido al crecimiento espontáneo que tuvo la ciudad durante su desarrollo. Este hecho demuestra un aspecto crítico en lo que rodea al tema de espacio público en la ciudad, ya que, al no cumplir con el área adecuada, los pocos que existen no pueden satisfacer las necesidades de los habitantes.



Figura 1. Comparativa del crecimiento urbano en Olaya Herrera, 1975 vs. 2010. Fuente: Álvaro Delgado Jr. / Estudio fotográfico histórico.

Ahora, Teniendo en cuenta la definición de espacio público efectivo, las normativas de espacio público y el censo de habitantes, podemos poner en evidencia el déficit de espacio público en Cartagena. Además de establecer el número real de espacio público efectivo que debería tener en el siguiente gráfico.



Figura 2. Censo DANE 2015, Espacio Público Efectivo de Cartagena. Fuente: El Autor 2015.

Se reconoce que el espacio público en Cartagena es inexistente, lo cual se ve reflejado en su desarrollo y las normativas que lo regulan. El mejoramiento de la ciudad depende del espacio, su adecuación y recuperación, sobre todo en sectores que crecieron de manera espontánea, ya que el espacio público influye en aspectos importantes que son claves para el mejoramiento del territorio y la imagen de la ciudad, pues la historia de la ciudad es la de su espacio público como lo afirma Jordi Borja (2001)



Figura 3. Censo DANE 2015, Espacio Público Efectivo del sector Mercado Bazurto, Cartagena. Fuente: El Autor 2015.

El Mercado de Bazurto se identifica como un nodo de alta centralidad, pero con fuerte deterioro espacial. Las cifras lo confirman: menos de 7 m²/hab, en promedio, con barrios que no alcanzan los 2 m²/hab. Este sector de Bazurto se considera como una de las centralidades más importantes en la ciudad, ya que se juntan características ambientales, urbanas, sociales y económicas, pero a su vez es uno de los sectores donde más se desarrolló el crecimiento espontáneo, dejándolo como uno de los sectores donde existen menos espacios públicos. Convirtiéndolo en un sitio clave para el análisis comparativo de la adecuación del espacio público. Para demostrar el déficit de espacio público en este sector, se toma en cuenta 6 barrios en conjunto a su índice de habitantes, para luego así demostrar cuantitativamente su déficit.

El resultado final del análisis de estos factores pone en evidencia la diferencia entre el real ser del sector con lo que debería ser. Además, justamente por el déficit y por cada una de las variables sociales, económicas y ambientales que posee, como lo son: la Ciénaga de la Virgen, la Ciénaga de las Quinta y el Cerro de la Popa, es un ejemplo claro para un estudio comparativo, ya que es un sector completo, pero a su vez posee los barrios con menos índice de espacio público.

Instrumentos para planificar el espacio público. Ante la pregunta: ¿Existen ejemplos de planificar la adecuación del espacio público?, la respuesta es: sí existen; uno de ellos es el Manual de Adecuación del Espacio Público Efectivo (MaEPE) que se implementó en Santiago de Cali en el 2018.

Este instrumento posee dos niveles temáticos: el primero define las generalidades, es decir, las estrategias que todo espacio público debe garantizar en cuanto a la aproximación segura al lugar y los mínimos de intervención para potenciar su uso; el segundo aborda las particularidades que se deben tener en cuenta según el tipo de cada espacio público.



Figura 4. Esquema de diseño espacial seguro y accesible según el MaEPE. Fuente: MaEPE, 2018.

El MaEPE como Referente Normativo

El MaEPE (2018) establece disposiciones generales en tres ejes:

- Accesibilidad Espacial: pasos peatonales seguros, rampas, pasos pompeyanos, cebras, calles compartidas.
- Sensación de Seguridad: visibilidad ininterrumpida, iluminación adecuada, continuidad pública-privada.
- Confort Ambiental: sombra, permeabilidad del suelo, zonas de descanso funcionales y vegetación contextual.

Además, establece tipologías de espacio público como parques, plazas y plazoletas, según su escala y función.

“El diseño de un parque, plaza o plazoleta debe responder a las dinámicas de uso de su área de influencia, la cual corresponde a la distancia máxima de recorrido a través de los ejes de comunicación vial, recomendada para un determinado grupo de edad que se traslada a pie hacia dicha área”. (Universidad de Costa Rica, 2018)

Según la planificación y configuración urbana, Prinz (1986) afirma que: “dependiendo de la edad del usuario, las distancias recomendadas son: (a) niños menores de 5 años: 200 m; (b) niños y adultos mayores: 400 m; y (c) adultos: 600 m”.

Teniendo en cuenta este análisis general del MaEPE, se realiza un análisis comparativo entre el caso de estudio y el manual de adecuación de espacio público.

Estudio Comparativo: Cartagena vs. MaEPE

El caso de estudio tiene una característica muy particular, la problemática de espacio público nunca fue resuelta. En realidad, solo algunos espacios públicos han sobrevivido hasta el momento, en la mayor parte estos espacios no son utilizados de manera adecuada. En cada espacio, se identifican problemas de diseño e irregularidades en los elementos que los componen, además de disponer de una infraestructura que los aísla. Que a su vez expresan una mala planificación y adecuación de cada uno de ellos. A través de un análisis comparativo entre el caso de estudio y el MaEPE, se puede demostrar la existencia de los vacíos que llevan a los espacios públicos de Cartagena a ser inefectivos.

Las evidencias encontradas una vez analizados caso de estudio frente al instrumento desde los distintos aspectos considerados en el comparativo, se resumen así:

Accesibilidad: En Bazurto, no se cumplen estándares como rampas peatonales, pasos señalizados ni velocidades moderadas.

Seguridad: Iluminación deficiente, mobiliario que bloquea las visuales y fachadas que generan sensación de riesgo impiden el uso activo del espacio.

Confort: Se evidencian deficiencias en arborización, sombra, conexión peatonal y mobiliario urbano. Los parques no cumplen su función social ni ambiental.

Analizando cada uno de estos elementos se confirma que, los parques a pesar de ser los únicos espacios públicos en el sector no se perciben articulados, esto se debe a las faltas en cada uno de sus componentes generales. Incumpliendo aspectos de movilidad, iluminación, vege-

tación, mobiliario urbano y sobretodo en accesibilidad, convirtiéndolos en sitios inadecuados, aislados e incófortables que no generan un sentido de permanencia, sino que generan rechazo.

Como Conclusión, el caso de Cartagena demuestra que el abandono institucional del diseño urbano ha profundizado el aislamiento de sus habitantes. Sin embargo, este estudio concluye que sí es posible reconfigurar el espacio público en entornos espontáneos, bajo tres fases:

1. Aplicar criterios generales del MaEPE desde el diseño: accesibilidad, seguridad y confort.
2. Clasificar el tipo de espacio público (parque, plaza o plazoleta) y ajustar el diseño.
3. Cruzar el diseño con contexto: equipamientos, centralidades, dinámicas peatonales.

La participación ciudadana es clave para legitimar estos procesos y garantizar su sostenibilidad.

Este caso pone de relieve como “la relación entre las problemáticas sociales y económicas tienen un efecto importante en el proceso de planificación y desarrollo de las ciudades”. En el caso de estudio, el asunto del espacio público fue visto como un problema de falta de atención u organización de las entidades que regulaban el desarrollo, con el fin de satisfacer los problemas sociales. Sin embargo, la solución para satisfacer esa necesidad social comprometía el crecimiento y desarrollo de la ciudad, amplificando problemas urbanos, de movilidad, ambientales, problemas de espacio público y sobretodo el bienestar general de la población.

En Cartagena, el crecimiento desordenado y veloz tuvo grandes implicaciones no solo en aspectos sociales, culturales y ambientales, también impulso que la trama urbana transformara su forma de crecimiento, aun cuando se habían implementado planes para su futuro desarrollo, cambiando el panorama urbano y desequilibrándolo en gran medida. Generalmente el desarrollo de la ciudad estuvo fuertemente influido por los problemas y métodos de desarrollo que se manejaban en el país, llevándola a crecer sin algún tipo de planificación o regulación, evidenciando vacíos o problemáticas en varios aspectos, especialmente en el aspecto de los espacios públicos y el desequilibrio ambiental.

Cada uno de estos aspectos traen a discusión la cuestión del espacio público y su adecuación, el panorama urbano de la ciudad opacado por el crecimiento espontáneo, evidencia la gran diferencia entre los habitantes que la componen y los pocos espacios públicos existentes que deben suplir sus necesidades. Además, estos espacios se encuentran aislados en barrios que si fueron planificados,

dificultando la movilización a ellos. Sin embargo, estos espacios públicos son muy poco utilizados debido a que son inadecuados, por aspectos de accesibilidad, seguridad y confort, las cuales son características importantes para que un espacio público sea efectivo.

Este problema está también relacionado con el marco institucional y con las dificultades de alcanzar una consistencia general en las normativas que regulan el espacio público, al mismo tiempo, un inexistente plan para el diseño de los espacios efectivos en las pocas áreas libres y adecuación de los espacios públicos existentes.

Estos ejemplos ilustran las dificultades para implementar espacios públicos en Cartagena, siendo un factor que afecta con intensidades desiguales a diferentes sectores de la población, a pesar del hecho de que la recuperación del espacio público es un beneficio neto que puede resultar positivo para la sociedad, el diseño y la adecuación de estos, son de este modo, unas de las semillas del problema. Puesto que Cartagena no posee una guía que regule la efectividad de dichos espacios, llevándolos a ser subutilizados o reemplazados en ciertos casos. Sin embargo, el Manual de Adecuación del Espacio Público Efectivo (MaEPE) de Santiago de Cali, es un claro ejemplo de cómo potenciar los espacios existentes y evaluar los futuros, el análisis de dicho manual y su posterior comparación general con el caso de estudio puede influir en el diseño de los espacios y su adecuación, declarando en el estudio las disposiciones generales y particulares, y cada uno de sus componentes, ejemplificando un orden normativo para los espacios públicos. Además, la comparación es una herramienta que evidencia los vacíos en los elementos que hacen de los espacios públicos de Cartagena inefectivos.

El caso de Cartagena demuestra que la planificación del espacio público durante el desarrollo de la ciudad, constituye una parte fundamental del proceso de planeamiento. Además, este tema debe ser continuo y dinámico, es decir, que debe estar implícito en cada parte del crecimiento de la ciudad. Sin embargo, es importante que este proceso permita la participación ciudadana, este desarrollo participativo reforzaría la legitimación del proceso de planeamiento de los espacios públicos y sus resultados. Estos elementos llevarían, en última instancia, a la creación del sentido de pertenencia de los habitantes hacia dichos espacios, haciendo que sus entornos diarios no se vean afectados por una decisión, ya que formarían parte del proceso de formación de estos lugares.

F

Finalmente podemos concluir con dos preguntas, principalmente la más importante de todo este artículo: ¿Es posible planificar la adecuación del espacio público en ciudades de crecimiento espontáneo en estado avanza-

do?, la respuesta es sí, si es posible planificar la adecuación del espacio público aplicando lo establecido por el MaEPE, además de planificar los diseños nuevos adecuadamente. La segunda es la última incógnita que complementa la pregunta de investigación principal: ¿Cómo se puede hacer?, esta respuesta se divide en tres fases:

a) El proyectista debe ajustar su propuesta a partir de las disposiciones generales del MaEPE, las cuales se comprenden como: Accesibilidad Espacial, Sensación de Seguridad y Confort.

b) Luego, debe definir a qué tipo de parque, plaza o plazoleta pertenece el área que va a intervenir. Teniendo en cuenta que existen espacios públicos a los que les corresponde más de un tipo.

c) Finalmente, se debe cruzar la información tipológica y los usos de su entorno, es decir, sistema de equipamientos, centralidad y corredores de actividad, y áreas de actividad, con el fin de establecer las disposiciones de diseño para el espacio público que se va a intervenir.

El urbanista o planificador debe tener en cuenta cada uno de estos aspectos que afectaron al caso de estudio y su posterior desarrollo urbano, dándole la importancia que debería tener el espacio público en el proceso de planeación. Enfocando la adecuación del espacio público, como una respuesta consistente a problemas sociales, culturales, políticos, urbanísticos y ambientales e igualmente considerando las probabilidades de que posibles propuestas se han llevadas a cabo, teniendo en cuenta las normativas adecuadas para la efectividad de dichos espacios y la participación ciudadana, para así evitar futuras consecuencias de acciones alternativas.

REFERENCIAS

PARTE II: CASO DE ESTUDIO

[1] Lemaitre, E. (1983). Breve Historia de Cartagena.

[2] Arrieta, Francia y Rodríguez, Mónica. (1999). Crecimiento Físico de la Ciudad de Cartagena en el Siglo XX. Director: Víctor Puello Mendoza. Tesis de Pregrado. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cartagena. Colombia.

[3] CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 9 (11, enero, 1989). Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones. En: Diario oficial, Bogotá D.C., 11, enero, 1989. No. 38.650.c.

[4] COLOMBIA. MINISTERIO DE VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO. Decreto 1077 (26, mayo, 2015). Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector de Vivienda Ciudad y Territorio, Bogotá D.C., 2015.

[5] COLOMBIA. Decreto 1504 (04, agosto, 1998). Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. 04, agosto, 1998.

[6] VILLAREAL, Howard; DORIA, Adelfo. (2010). Indicadores de Espacio Público de Cartagena de Indias. Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. PDF, ISBN: 978-958-44-8628-8.

[7] Borja, Jordi. (2001). Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía. Barcelona. Editorial Electa

PARTE III: ANALISIS DEL MANUAL DE ADECUACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO EFECTIVO (MaEPE)

[8] COLOMBIA, SANTIAGO DE CALI. (2018). Manual de Adecuación del Espacio Público (MaEPE). Primera edición E-Book: ISBN: 978-958-56481-4-2.

[9] COLOMBIA. MINISTERIO DE TRANSPORTE. Resolución nacional 1885 (18, junio, 2015). Por la cual se adopta el manual de señalización vial - dispositivos uniformes para la regulación del tránsito en calles, carreteras y ciclorrutas de Colombia. Bogotá D.C., 2015.

[10] JORGENSEN, Lisa J.; ELLIS, Gary D. y RUDDALL, Edward. (2012). Fear Perceptions in Public Parks: Interactions of Environmental Concealment, the presence of people recreating, and Gender. En: Environment and Behavior. Mayo, 2012, vol. 45, no. 7, p. 803-820.

[11] CÁRDENAS O'BYRNE, Sabina. (2017). Medir el uso del espacio público urbano seguro. En: Sociedad y Economía. Septiembre, 2017, no. 33.

[12] JOHANSSON, Klara; LAFLAMME, Lucie y ELIASSEN, Miriam. (2012). Adolescents' Perceived Safety and Security in Public Space - A Swedish Focus Group Study with Gender Perspective. En: Young. Junio, 2012, vol. 20, no. 1, p. 20-69.

[13] GEHL, Jan y SVARRE, Birgitte. (2013). How to Study Public Life. Washington: Island, 2013.

[14] COLOMBIA. MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. (2015). Guía metodológica 4. Mecanismos de sostenibilidad y financiación del espacio público. Bogotá D.C., 2015.

[15] UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. (2018) ¿Qué es un área de influencia? [en línea]. Costa Rica: Ougam, 2018. Disponible en internet: <http://ougam.ucr.ac.cr/index.php/comunidad/guia/que-es-un-area-de-influencia>

[16] PRINZ, Dieter. (1986). Planificación y configuración urbana. México: Editorial GG.

PARTE IV:

[17] BENTLEY, Ian. (1999). Entornos Vitales. Editorial GG, SA. Barcelona.

[18] JACOBS, Jane. (1961). Death and Life of Great American Cities. New York: Random, 1961.

CONVOCATORIA PÚBLICA
¡CONSTRUYAMOS JUNTOS LA CARTAGENA DEL FUTURO!

LAS CINCO MEJORES IDEAS

Nota: El contenido ha sido diagramado con las planchas originales presentadas por cada concursante.

CENTRALIDAD NELSON MANDELA Y VILLA HERMOSA

(Integrada, equitativa y sostenible)

AUTORES. Gabriel Jaime Escobar Botero – Henry Alonso Madrid Gómez – Builes Gómez S.A.S.

COLABORADORES

Johanna Orozco
Ligia M. Cardona
Carlos Serna
Daniel Serna



“La urbanización bien planificada y gestionada puede ser una fuerza transformadora para acelerar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible”

*H.E. Maimunah Mohd Sharif
Directora Ejecutiva Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, ONU-Habitat*



Construir ciudad en tiempos de adaptación al cambio climático requiere un mayor compromiso de todos, de allí nace esta propuesta de iniciativa privada en beneficio del Distrito de Cartagena, convencidos de que la urbanización bien planificada y gestionada, es una fuerza transformadora del territorio y de la sociedad.

Esta aproximación urbana a una centralidad regional más equitativa y sostenible es una primera mirada, provocadora de cambios y reflexiones que, esperamos, sea el inicio de un gran proyecto transformador de la ciudad, con el que ya estamos comprometidos desde el sector privado. ¡El trabajo público-privado por el desarrollo territorial sostenible es fundamental para construir un futuro próspero y equitativo!

Este ejercicio urbano es multiescalar, comenzando en el modelo de ciudad del Distrito de Cartagena, sus dinámicas de crecimiento, su sistema de centralidades, y sus relaciones regionales; lo que resulta en la propuesta de una nueva centralidad de impacto regional, pues involucra a dos entes territoriales, el Distrito de Cartagena y el Municipio de Turbaco, para luego proponer un modelo de ocupación para uno de los sectores de la centralidad.

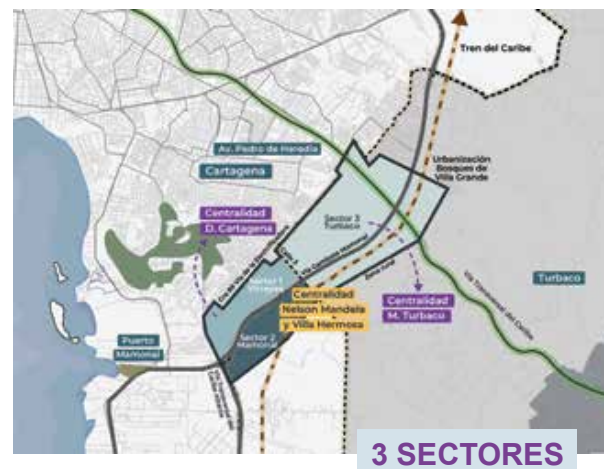
La centralidad Nelson Mandela y Villa Hermosa presenta, entonces, cinco (5) apuestas estratégicas y seis (6) proyectos transversales de impacto regional, que conforman una estrategia concreta para hacer de Cartagena y su futura Área Metropolitana un territorio sostenible y resiliente frente al cambio climático, pero ante todo, preparado para los retos que el futuro depara el vivir en territorios cada vez más urbanizados.



¿QUÉ ES UNA CENTRALIDAD?

Teorías como la de “Lugares centrales” de autores como Alter Christaller resaltan la importancia de las relaciones entre ciudades, o entre los distintos centros de una misma ciudad, los cuales, como parte de un sistema, están organizados bajo un principio jerárquico; su influencia está determinada por los servicios y funciones urbanas, útiles para la población localizada en su entorno; sin embargo, conceptos como el de organización jerárquica han evolucionado a “sistemas de centralidades en red”.

La Centralidad Nelson Mandela y Villa Hermosa, colinda con los barrios residenciales: Nelson Mandela, Villa Hermosa y Policarpa y hacia el sur, con el sector industrial de Mamonal; esta diversidad en sus límites es una determinante urbanística a considerar, pues es necesario generar un frente urbano hacia la zona residencial, y otro hacia la zona logística e industrial de Cartagena y Turbaco. Por tanto, por su localización y la heterogeneidad de condiciones urbanísticas, sociales y vocacionales, presentan el reto de pensar en un desarrollo condicionado.



3 SECTORES

En la propuesta de Centralidad, se desarrollan los siguientes conceptos:

- **SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA (SBN):** que abarcan temas como la protección, restauración y manejo de ecosistemas, seguridad alimentaria, seguridad hídrica, mitigación y adaptación al cambio climático.
- **CIUDAD ESPONJA:** se refiere al uso de zonas verdes para recolectar escorrentías, devolver parte al sistema natural y almacenar otra parte.
- **SISTEMAS URBANOS DE DRENAJE SOSTENIBLE (ECO-DRENAJES):** Tienen como objetivo gestionar aguas lluvias, como mecanismo para la mitigación de riesgos por cambio climático evitando inundaciones.
- **REDES DE CONEXIÓN:** promueve redes de proximidad que se convierten en ejes de la ciudad interconectándola, ayudan a mitigar el riesgo del cambio climático y a crear conexiones ecológicas.
- **SUPERMANZANAS:** Son la base del modelo funcional, la cual define una estructura o tejido urbano, mediante la jerarquización del tráfico y la agrupación de manzanas en las que se establecen características diferenciales.
- **HUB EMPRESARIAL Y LOGÍSTICO:** Es un espacio físico donde se desarrolla un ecosistema empresarial, con el objetivo de generar un entorno colaborativo, intercambiar conocimientos y generar sinergias.

- **ECOLOGÍA INDUSTRIAL:** es aquella que busca imitar la forma en que funciona un ecosistema, mediante el desarrollo de flujo de subproductos entre las actividades industriales; es decir, limitar el impacto ambiental en la producción por medio de simbiosis de actividades productivas: los subproductos o desperdicios de unas actividades serán la materia prima o insumo de otras actividades.

OBJETIVOS DE LA CENTRALIDAD

OBJETIVO GENERAL

Construir una centralidad urbana que sea motor de desarrollo e integración regional, sostenible, próspera, equitativa e inclusiva.

APUESTAS ESTRATÉGICAS

1. Un sistema ambientalmente sostenible



2. Un modelo de desarrollo inclusivo



3. Un hub industrial y logístico



4. Un frente residencial de calles y vecinos



5. Un nuevo frente regional



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar un modelo de ciudad-región, interconectada y sistémica, que diversifique los centros de Cartagena e integre las dinámicas sociales, económicas y funcionales.
- Construir infraestructura para la competitividad del país, la región y el distrito de Cartagena, con la construcción de “Arco Logístico y Turístico” Regional.
- Implementar acciones basadas en la naturaleza de los sistemas públicos, como principal acción para la adaptación y mitigación del cambio climático.
- Generar vivienda y hábitat de calidad, con infraestructuras que se integren a la estructura urbana existente y otorguen a la ciudad los bienes y servicios necesarios para las demandas sociales.
- Hacer de esta Centralidad un proceso de Desarrollo Urbano Sostenible, planificado, que incorpora estrategias por el respeto a la naturaleza y el desarrollo social y económico de la Región.

PLANTEAMIENTO URBANÍSTICO

El proyecto se estructura a partir de un gran parque lineal, denominado eco-parque inundable; entre éste y los barrios Nelson Mandela, Villahermosa y Policarpa, se localizarán nuevas unidades de vivienda, para crear un borde residencial y un oasis; hacia el otro costado del eco-parque se ubicará un hub comercial, industrial y logístico, que tiene la condición de integrarse a la estructura a partir de “ejes azules”. Los “ejes azules”, mediante la conformación de supermanzanas, son el segundo elemento estructurador, que integra y conecta toda el área del sector 1

con el resto de ciudades; y que, en 3 puntos claves, cohesiona la zona residencial con el área comercial y el Hub industrial y logístico. Además de que cumplen una doble función, al permitir la movilidad y conformar ecodrenajes del sistema de parques inundables.

ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN

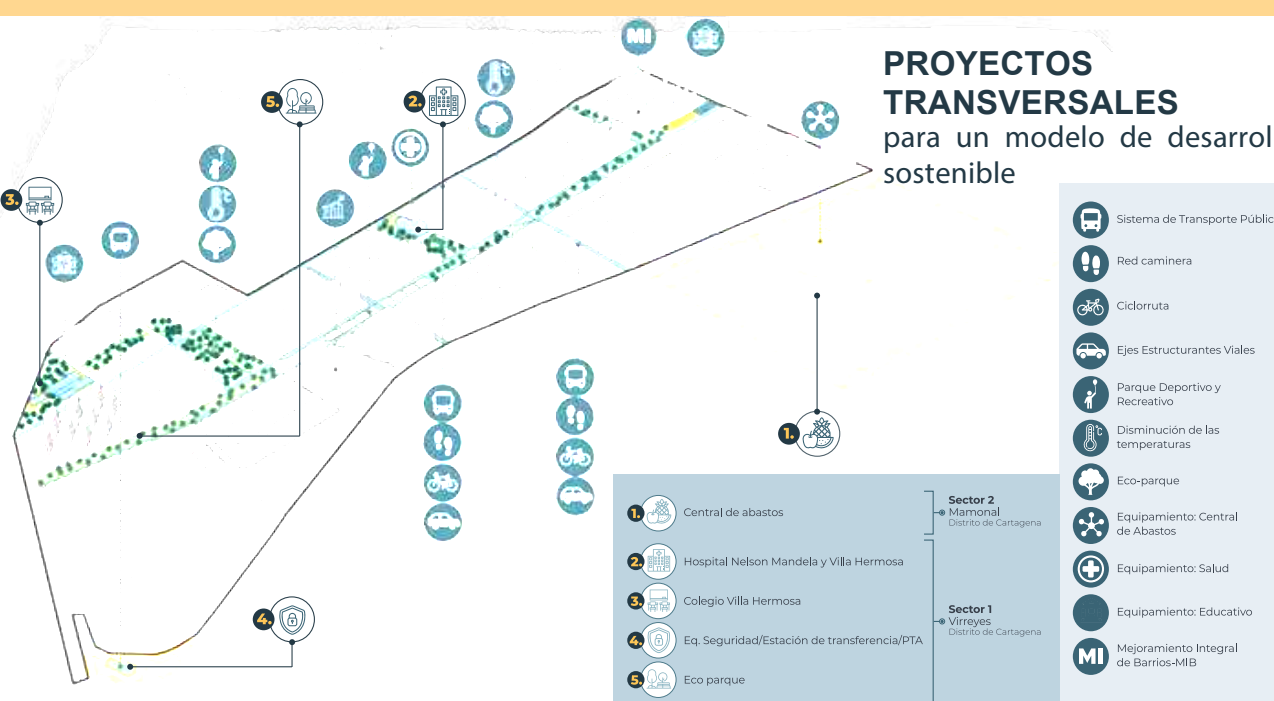
Los instrumentos normativos a escala intermedia están relacionados con los Macroproyectos Urbanos que vinculan la escala general del POT con la escala de proyectos público – privados, asumidos en su integralidad bajo el concepto de Actuaciones Urbanas Integrales.

Para lograr la construcción de estructura urbana propuesta, es esencial incorporar la centralidad en el sistema de centralidades, y en el Modelo de Desarrollo Territorial del Plan de Ordenamiento Territorial– POT–, para garantizar su implementación.



Datos generales para el sector 1 Virreyes

- Área Sector 1 Virreyes: 133,5 ha.
- Área Bruta: 127,5 ha
- Área Neta Urbanizable: 91,9 ha
- Viviendas estimadas: 12.000 unidades
- Área potencial constructivo en otros usos: 105 ha
- Área potencial sistemas públicos: 35,6 ha13
- 12,8 ha de ejes verdes - Parques
- 22,8 ha de “ ejes azules” – vías



PLAN PARCIAL

CORREDOR HÍDRICO URBANO- EJE 1

AUTOR: JESÚS ALBERTO GONZALEZ GONZALEZ

COLABORADOR:
ARQ. RAMÓN PEREZ



ESCALA 1:3000



DIAGNOSTICO

LA ZONA DE INTERVENCIÓN SE CARACTERIZA POR LA AUSENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO, ADEMÁS LOS QUE SE ENCUENTRAN EXISTENTES CARECEN DE UNA BUENA ESTRUCTURA QUE LOS HACE INSERVIBLES, ASÍ COMO EL CUMPLIMIENTO PARCIAL EN LA NORMATIVAS Y DEFICIENCIA EN LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA. ESTO AFECTA TANTO LA CONECTIVIDAD SOCIAL COMO LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL.



SE CONCLUYE QUE NO HAY JERARQUIZACIÓN VIAL, POR LO QUE AL MOMENTO DE DISEÑAR SE DEBE JERARQUIZAR PARA MAYOR CONTROL Y FUNCIONALIDAD.

MOVILIDAD



RUTA
COOTRANSUB



RUTA TRANSCARIBE

AMBIENTAL

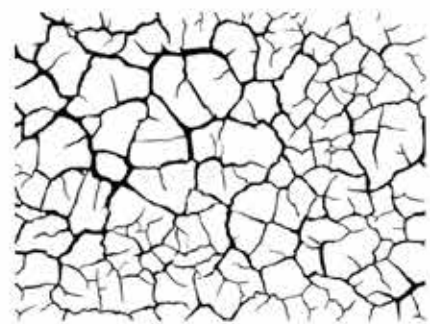
ESTA ZONA PRESENTA DESAFÍOS AMBIENTALES COMUNES EN ZONAS URBANAS EN CRECIMIENTO, COMO LA DEGRADACIÓN DE ÁREAS NATURALES CERCANAS DEBIDO A LA FALTA DE PLANIFICACIÓN, SISTEMAS DE DRENAJE INSUFICIENTES QUE CAUSAN INUNDACIONES EN TEMPORADA DE LLUVIAS, Y ESCASEZ DE ESPACIOS VERDES, LO QUE AGRAVA EL CALOR URBANO.



ESCALA 1:3000

PLAN PARCIAL

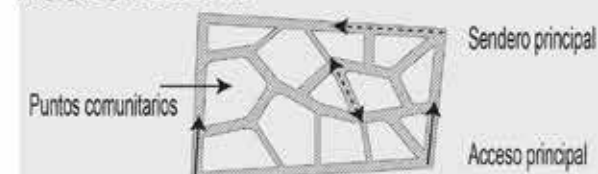
CORREDOR HÍDRICO URBANO- EJE 1



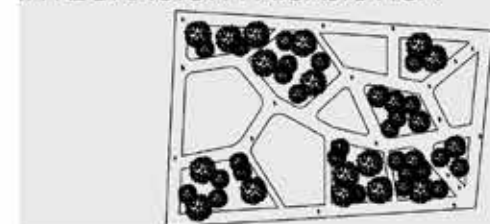
LA FORMA DEL PROYECTO SE INSPIRA EN LOS CICLOS NATURALES DE RECUPERACIÓN DEL ENTORNO, SIMILAR A CÓMO LA VIDA REGRESA A UNA REGIÓN DESPUÉS DE UNA SEQUÍA. ASÍ COMO LOS ECOSISTEMAS REVIVEN Y FLORECEN TRAS LAS LLUVIAS, EL DISEÑO DE ESTE ESPACIO PÚBLICO BUSCA REVITALIZAR EL ÁREA URBANA, CONECTANDO LAS ZONAS DEGRADADAS CON ESPACIOS VERDES QUE ACTÚAN COMO "HUMEDALES URBANOS". CADA LÍNEA Y PLATAFORMA EN EL PROYECTO REFLEJA EL FLUJO DEL AGUA QUE REGRESA A LA TIERRA, TRAYENDO CONSIGO NUEVAS OPORTUNIDADES DE VIDA Y BIODIVERSIDAD.

CRITERIO DE DISEÑO

CONECTIVIDAD PEATONAL Y ACCESIBILIDAD



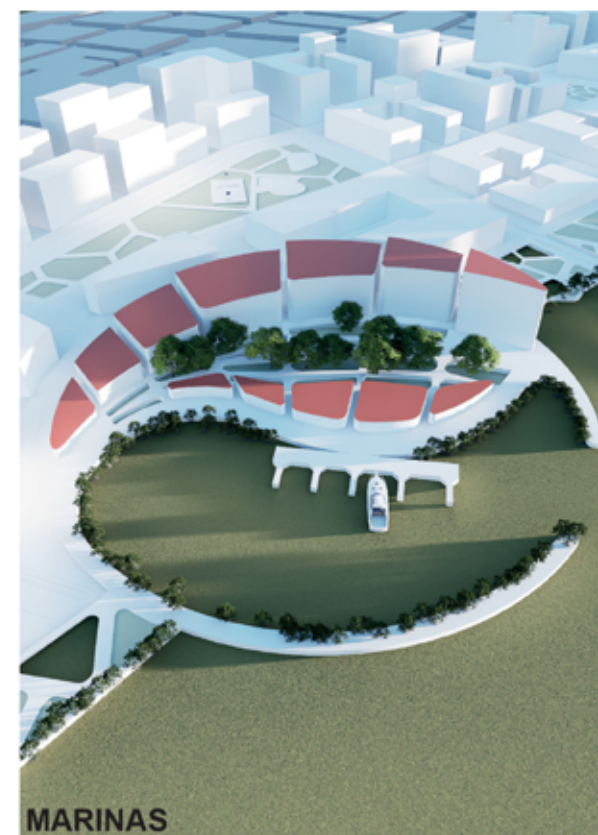
INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA



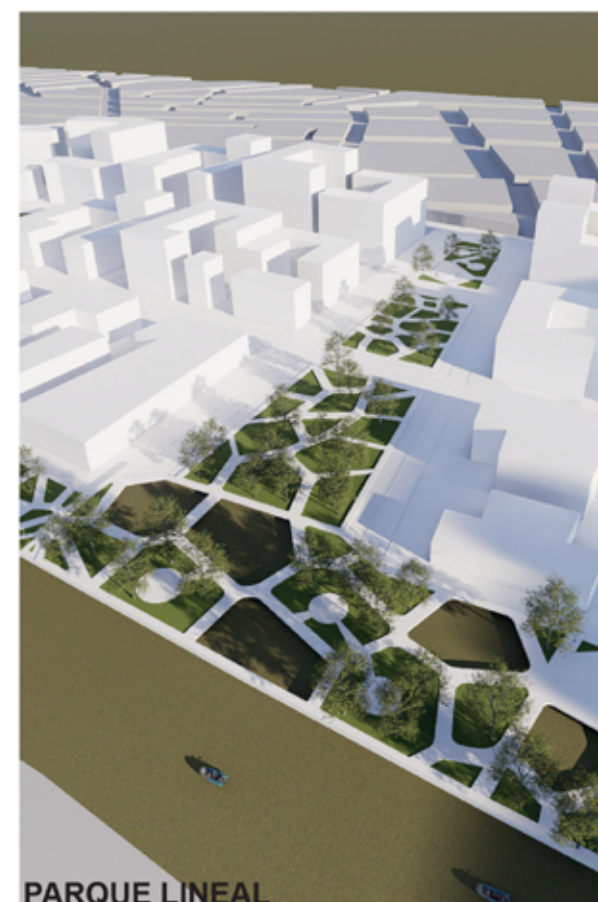
SENDERO CON MATERIALIDAD EN DECK DE MADERA



PAISAJISMO



MARINAS

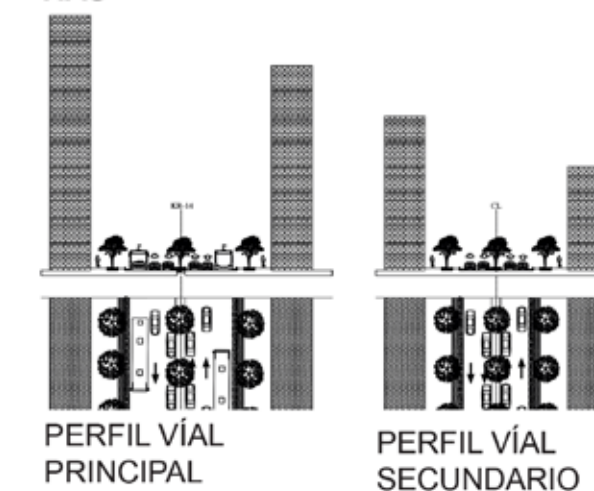


PARQUE LINEAL

ESPACIO PÚBLICO

LA ZONA CARECE DE ESPACIO PÚBLICO Y PRESENTA UNA OCUPACIÓN INFORMAL EN EL BORDE DEL CAÑO EN LA ZONA DEL PAPAYAL, LO QUE GENERA PROBLEMAS AMBIENTALES Y RIESGOS DE INUNDACIÓN. SE PROPONE UN PARQUE LINEAL QUE ATRAVIESA TODA EL ÁREA, REORGANIZANDO LAS ZONAS VULNERABLES Y CONECTANDO DIVERSOS ESPACIOS COMO MARINAS Y EMBARCADEROS. ADEMÁS DE MEJORAR LA ACCESIBILIDAD Y LAS CONDICIONES AMBIENTALES, EL DISEÑO FOMENTA LA INCLUSIÓN SOCIAL, ACTIVIDADES COMUNITARIAS Y LA INTEGRACIÓN DEL CAÑO COMO UN EJE CLAVE EN EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD.

VÍAS



PERFIL VIAL PRINCIPAL

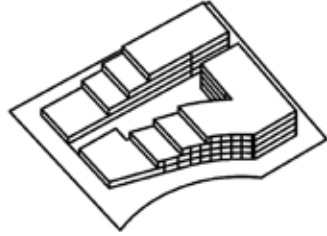
PERFIL VIAL SECUNDARIO

LA ZONA TIENE UN SISTEMA VIAL DESORGANIZADO, VÍAS DETERIORADAS Y ESTACIONAMIENTOS INFORMALES EN VÍAS POR LA FALTA DE PARQUEADEROS EN EDIFICIOS VIS, AFECTANDO LA MOVILIDAD. ADEMÁS, ALGUNAS VÍAS, COMO LA CARRERA 11, NO ESTÁN OPERATIVAS, LO QUE RESALTA LA NECESIDAD DE UNA MEJOR PLANIFICACIÓN. EL PROYECTO PLANTEA UN NUEVO TRAZADO VIAL QUE JERARQUIZA Y OPTIMIZA LAS VÍAS, MEJORANDO LA CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA ZONA.

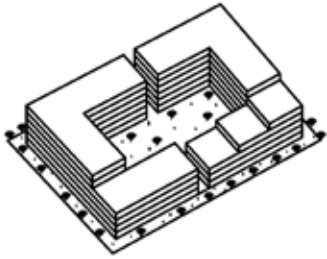
DISEÑO NORMATIVO

LA NORMATIVA DE CADA MANZANA SIGUE UNA PROPUESTA INTEGRAL DEL PPRU, ADAPTADA A LAS CONDICIONES LOCALES PARA LOGRAR UN MODELO URBANO SOSTENIBLE. SE BUSCA UN EQUILIBRIO ENTRE USOS DEL SUELO, ALTURAS Y TIPOLOGÍAS, PROMOVRIENDO DIVERSIDAD, COHESIÓN SOCIAL Y OPORTUNIDADES ECONÓMICAS.

USOS Y ACTIVIDADES



MIXTO: COMERCIO EN PRIMER PISO, SIN CERRAMIENTOS TOTALES. MANZANAS ABIERTAS HACIA EL CUERPO DE AGUA CON ALTURAS HASTA 4 PISOS, PRIORIZANDO PAISAJE Y ESTRUCTURA ECOLÓGICA.



RESIDENCIAL: VIVIENDAS VIS Y NO VIS CON CERRAMIENTOS PERMITIDOS. MANZANAS ESCALONADAS PARA VISTAS, CON ALTURA MÁXIMA DE 12 PISOS.



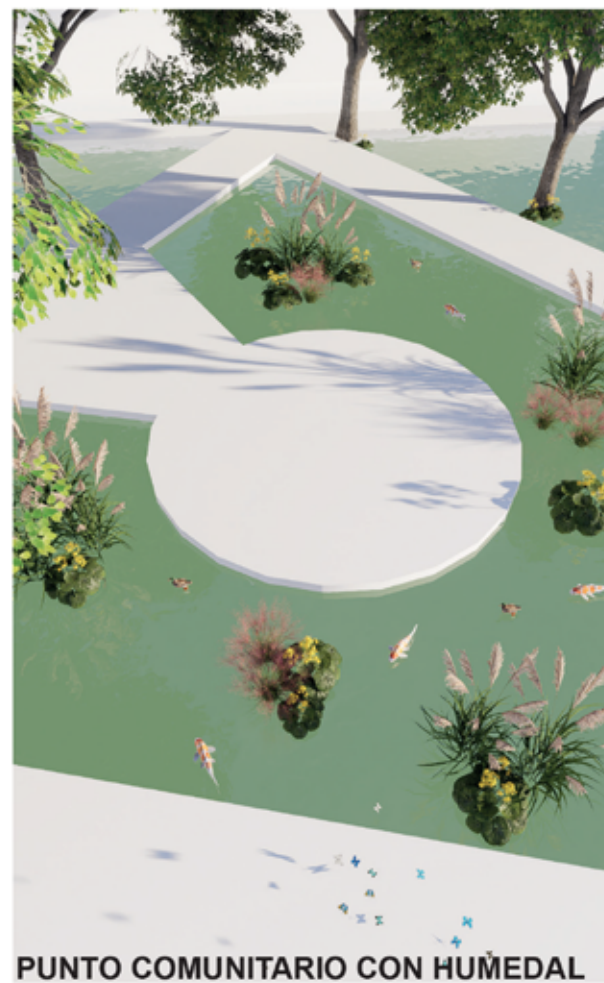
INSTITUCIONAL: ACTIVIDADES CÍVICAS Y CULTURALES SIN CERRAMIENTOS TOTALES. MANZANAS EXCLUSIVAMENTE INSTITUCIONALES, CON ALTURAS HASTA 3 PISOS.

DISEÑO AMBIENTAL

EL DISEÑO AMBIENTAL ENFRENTA DESAFÍOS HÍDRICOS Y DEGRADACIÓN. LA CONTAMINACIÓN Y LA PÉRDIDA DE MANGLAR POR INVASIONES AUMENTAN LAS INUNDACIONES Y AFECTAN A LA COMUNIDAD.

LOS HUMEDALES

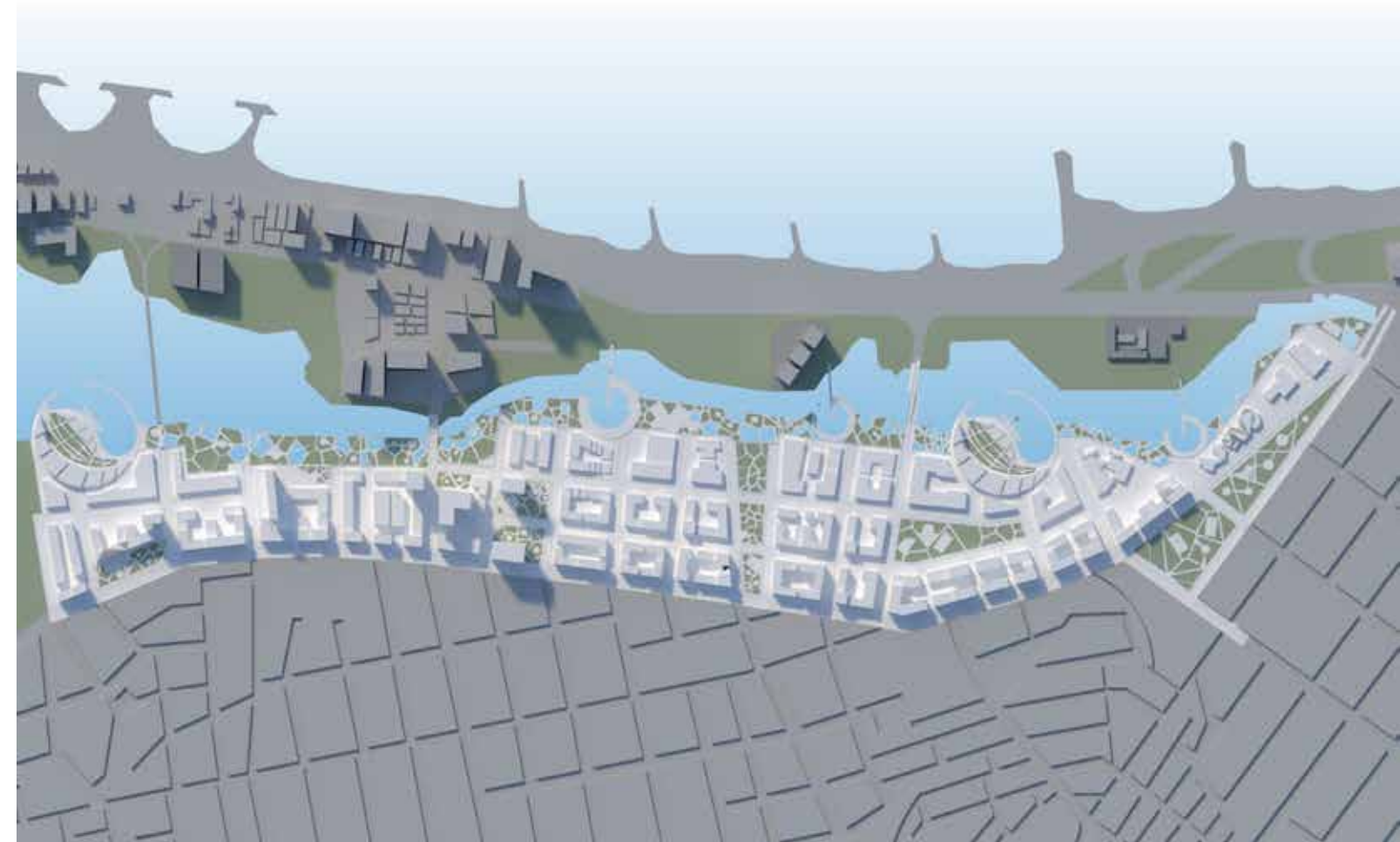
EL PROYECTO INCORPORA HUMEDALES COMO ESPONJAS NATURALES PARA ABSORBER, FILTRAR Y REGULAR LAS AGUAS PLUVIALES, REDUCIENDO DESBORDAMIENTOS Y MEJORANDO EL ECOSISTEMA. LA VEGETACIÓN NATIVA FORTALECE EL ENTORNO, MITIGA INUNDACIONES, EMBELLECE EL PAISAJE Y FAVORECE LA REGENERACIÓN DEL MANGLAR, PROMOVRIENDO SOSTENIBILIDAD Y RESILIENCIA URBANA.



PUNTO COMUNITARIO CON HUMEDAL



HUMEDALES



ECO VITTA

Arq. Mathias Shaid Curi Sánchez.

Arq. Camila Andrea Mercado Pabón.

Egresados de la Universidad de San Buenaventura Cartagena.

Arq. Victor Enrique Puello Mendoza PhD.docente del Programa de Arquitectura de la Universidad de San Buenaventura Cartagena.

COLABORADORES

Arq. Erika Magri Gaviria.

Decana de la Facultad de

Arquitectura, Artes y

Diseño, USB Cartagena.

Arq. Yeiner David Arrieta

Guerra. Egresado, USB

Cartagena.

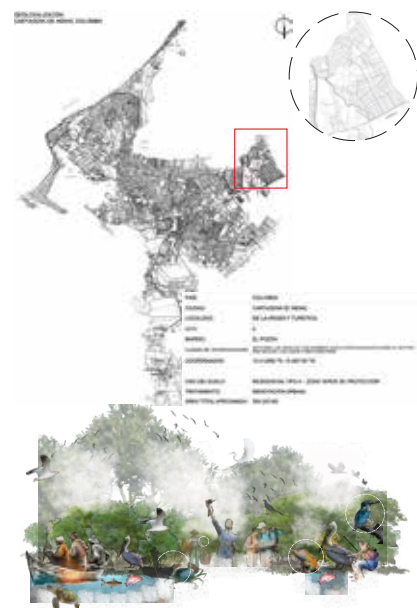


Figura 1. Sistema eco paisajístico. Fuente: Autores



GUÍA



PLANCHAS



DIAPOSITIVAS

El crecimiento desordenado de las ciudades ha generado crisis urbano-ambientales a nivel mundial, comprometiendo la sostenibilidad y la calidad de vida. La degradación de ecosistemas, la contaminación del agua y la expansión sin control exigen modelos replicables que integren soluciones sostenibles para la supervivencia humana.

El barrio El Pozón, en Cartagena de Indias, es un reflejo de esta problemática. Presenta altos niveles de pobreza, deficiencias en infraestructura, vulnerabilidad ante inundaciones y contaminación del agua. La falta de planificación ha llevado a la ocupación informal en zonas de alto riesgo, con escasez de equipamientos urbanos, problemas de movilidad, saneamiento y sin acceso a servicios básicos. Para comprender esta realidad, se presentan los siguientes indicadores clave en el barrio:

- Gestión de residuos: El barrio genera el 12% de los residuos de la ciudad, con 162,061.9 kg/día.
- Zonas verdes: Cobertura vegetal del 5.8%, equivalente a 1.46m² por persona.
- Inundaciones: Riesgo del 23.6%.
- Cobertura de alcantarillado: 89% de cobertura.
- Inseguridad: Percepción de inseguridad del 42.3%.
- Estado de calles: 41% de las vías en estado regular.
- Manglares: 55% de tala de manglares.
- Agua contaminada: 60% de las aguas residuales de la ciudad.

Ante estos desafíos, se requieren soluciones efectivas.

¿Cómo pueden los barrios no consolidados en Cartagena, como El Pozón, adaptarse a los desafíos urbano-ambientales con Soluciones Basadas en la Naturaleza (SbN)?

Para responder a esta pregunta nace Eco-vitta.



Figura 1. Master plan Eco-vitta. Fuente: Autores

Las Soluciones Basadas en la Naturaleza (SbN) son enfoques que utilizan los procesos y estructuras de los ecosistemas para abordar desafíos socioambientales, promoviendo la resiliencia y el desarrollo sostenible. Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), las SbN se definen como acciones para proteger, gestionar de manera sostenible y restaurar ecosistemas naturales o modificados, que benefician tanto a la biodiversidad como al bienestar humano.

Características de las SbN:

Basadas en ecosistemas:

- Se fundamentan en la capacidad de los ecosistemas para proporcionar servicios ambientales como regulación hídrica, captura de carbono y control de erosión.
- Multifuncionales: Abordan simultáneamente problemas ambientales, sociales y económicos, como la gestión del agua, el cambio climático y la mejora de la calidad de vida.
- Adaptativas y sostenibles: Responden a condiciones cambiantes y favorecen la conservación a largo plazo.
- Costo-efectivas: Pueden ser más económicas y eficientes que soluciones basadas en infraestructura gris, al reducir costos de mantenimiento y generar beneficios ambientales adicionales.

En barrios no consolidados, las SbN ofrecen soluciones sostenibles y costo-efectivas para mitigar riesgos ambientales, mejorar la calidad de vida y fortalecer la resiliencia urbana.



Figura 2. Estado actual de borde. Fuente: Google maps.



Figura 3. Proyección de intervención para el borde. Fuente: Autores.



Figura 4. Centros de manzana para la cohesión social y productividad. Fuente: Autores.



Figura 5. Zona comercial chinampas y módulos de venta para el cultivo. Fuente: Autores.

Eco-Vitta: es un modelo teórico-práctico para la creación de eco-barrios en entornos urbanos no consolidados, mediante la implementación de soluciones basadas en la naturaleza (SbN). El proyecto aborda desafíos urbano-ambientales críticos como la contaminación de cuerpos de agua, la pérdida de biodiversidad, la ubicación en zonas de alto riesgo y la degradación de áreas verdes, resultantes de la deficiente planificación territorial y la priorización de intereses económicos y políticos. Para ello, se compone de una guía metodológica replicable y una aplicación práctica en el barrio El Pozón, Cartagena de Indias. La intervención en El Pozón se estructura en cuatro etapas, priorizando las zonas con mayores desafíos urbano-ambientales. La primera etapa abarca los sectores de San Nicolás, Los Lagos, 14 de Febrero, Los Ángeles y Nueva Cartagena, identificados como las zonas con mayores problemáticas a abordar.

Fases del Proyecto

- Desarrollo de la guía metodológica (Base conceptual y operativa del modelo, incluyendo herramientas de diagnóstico).
- Diseño del plan de intervención (Formulación del eco-barrio y estrategias de SbN adaptadas).
- Implementación piloto en El Pozón (Primera etapa del Master Plan en sectores priorizados).
- Monitoreo y ajustes (Evaluación de resultados, aprendizajes y mejoras para replicabilidad)

El plan maestro de intervención en El Pozón se organiza en cuatro etapas, priorizando las áreas con mayores desafíos. Las estrategias clave incluyen:

- Recuperación de cuerpos de agua y movilidad acuática, favoreciendo la regeneración ecológica y mejorando la conectividad natural.
- Multifamiliares de uso mixto, integrando vivienda, comercio y servicios para optimizar el uso del suelo y evitar expansión descontrolada.
- Creación de un parque lineal de 150.000 m², aumentando las áreas verdes y promoviendo la biodiversidad.
- Diseño de vías para peatones y bicicletas, impulsando la movilidad sostenible y reduciendo emisiones contaminantes.
- Implementación de sistemas de drenaje urbano sostenible (SUDS) con jardines de lluvia, minimizando inundaciones y fortaleciendo la resiliencia hídrica.
- Reforestación de manglares, estabilizando suelos, capturando carbono y restaurando ecosistemas.
- Centros de manzana como SbN, mejorando la calidad ambiental en sectores densamente urbanizados.
- Humedales artificiales y productivos, optimizando la depuración de aguas y fomentando prácticas agroecológicas.
- Chinampas en zonas inundables, promoviendo la producción sostenible de alimentos y la resiliencia climática.
- Creación de un muelle y una ruta ecoturística, vinculando conservación ambiental con desarrollo económico.
- Zonas comerciales, fortaleciendo la producción y consumo local.

La transformación de El Pozón en un eco-barrio requiere planificación participativa y la aplicación de SbN adaptadas a su contexto. La guía desarrollada en este proyecto es esencial para articular estas soluciones en barrios no consolidados, asegurando intervenciones sostenibles y escalables. En una primera etapa, se estima que 5,000 personas (5% de la población) mejorarán su calidad urbano-ambiental en un 0.8%. Si el modelo se implementa a escala del barrio, beneficiando a 100,000 habitantes, el impacto podría alcanzar hasta un 15%, consolidando el entorno.



Figura 6. Zona de juegos y ruta ecoturística en el borde con SbN. Fuente: Autores



Figura 7. Ampliación zona educativa con SbN, ruta ecoturística, zona de juegos, y condensador social en forma de plaza inundable. Fuente: Autores



Figura 8. Uso de chinampas para el cultivo y mitigación de riesgos. Fuente: Autores

GALERÍA DEL PUEBLO

ARQUITECTOS
RAFAEL SÓMPOLAS CASTILLO
GERMÁN FONSECA CASTILLO

COLABORADORES:

Arquitectos: Nicolás Cabrera Martínez, María Camila Patrón Prioló, María José Caro Ferneyes, Carlos Mercado Aguilar, Jennifer Cure Buelvas, Mariana Franco Salcedo, Diego Armando Villarreal Carazo, Christian Fontalvo Carval, Daniela Gavalo Yáñez, Karina Rojas Puello, Jesús Torres Sánchez.
Ingenieros: Alexander Mercado Aguilar, Manuel De La Valle Pabón.
Delineantes de Arquitectura: David Martínez Del Toro, Jessica Berrío Medina, Valentina Monsalve Orozco, Colombia Orozco Moreno.



ESCALA 1:2000



“El paseo en donde Cartagena se encuentra en el Centro Histórico con su alma popular.”

El sector que los cartageneros contemporáneos llaman Avenida Carlos Escallón tiene larga trayectoria ligada al acontecer diario desde la Colonia. La cartografía antigua de la ciudad lo identifica como Plaza de la Carnicería, atendiendo a que allí funcionó el mercado público de la ciudad, hasta 1904 cuando se construyó el Mercado de Getsemaní (sitio ocupado por el Centro de Convenciones). Durante el período Republicano y Moderno mantuvo su carácter de lugar de abastecimiento y comercio y servicios. Hoy es un espacio deteriorado por su estado de abandono y lugar de actividades caóticas que lo han degradado.

Por sus características contextuales como punto de encuentro y relaciones, el sector constituye el nodo urbano más valioso de la ciudad, por su representatividad y significado cultural, enriquecido por hitos urbanos de prestigio internacional como la Puerta del Reloj, o de hondos lazos emocionales de localía como el Palito de caucho y el Parque de Las flores.

Los elementos naturales, histórico- arquitectónicos y sociales que contiene, aunados a su altísimo potencial social y turístico son fundamentos propicios para su rescate urbano y refuerzo al sentido de pertenencia e identidad local.



La Galería del Pueblo recupera urbanísticamente los espacios que conforman la avenida Carlos Escallón, integrándolos a la dinámica turística y de servicios del Centro Histórico; es un instrumento para preservar y poner en valor nuestro patrimonio tangible e intangible, aprovechando el potencial de los valiosos atributos históricos, culturales y sociales del sector y de la auténtica cartagenidad.

Es un parque lineal a cielo abierto para recorrerlo disfrutando del confort producido por la arborización de especies nativas plantadas y de las sombras que proyectan las edificaciones limitantes.

Incorpora plazoletas con amoblamiento público de estancia y permanencia libre; dispone superficies para exposiciones pictóricas, galería de las obras producidas por los artistas que actualmente están dispersos. En el costado norte, terrazas conectadas a los negocios establecidos en las edificaciones, que serán concesionadas para manejo privado. A todo lo largo se sitúan puntos con mobiliario diseñado específicamente para las actividades populares tradicionalmente dadas en el sector. Organizadas y estéticamente presentables que funcionarán como puestos de artesanías, lustrado de calzado (emboladores), expendio de comidas y bebidas típicas, escribanos, vendedores de frutas y flores.



El proyecto de La Galería del Pueblo se planteó bajo cinco componentes de intervención que permitieron definir el desarrollo y evolución de la propuesta planteada.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

COMPONENTE URBANO: Recuperación del espacio público mediante el control de usos y aplicación de principios de tráfico calmado; respeto y valoración del contexto urbano del Centro Histórico; dotación de amoblamiento para maximizar el disfrute ciudadano, el encuentro y la identidad cultural. Disposición de baños públicos.

COMPONENTE SOCIAL: Valoración del sentido social de identidad cartagenera propio del espacio en el tiempo, en el uso y la apropiación ciudadana. Carácter inclusivo para los actuales usuarios y quienes ejercen oficios en este sector popular; disposición de puestos organizados e integrados.

COMPONENTE HISTORICO- CULTURAL: Exaltación de costumbres y oficios populares que acontecían en la Plaza de la Carnicería mediante la erección de esculturas pedestres, mosaicos de piso, exposición de arte, proyección de Mappin alegóricos a la idiosincrasia cartagenera.

COMPONENTE PAISAJÍSTICO:

Conservación de la vegetación existente, siembra estratégica de especies nativas para producir sombra; tratamiento de basuras. Valoración de las estructuras histórico arquitectónicas.

COMPONENTE ECONÓMICO:

Entrega en concesión de terrazas anexas a las edificaciones mediante contratos de uso controlado: áreas de ventas, cafeterías, restaurantes, heladerías. Producción de recursos para sostenibilidad y mantenimiento.

- ① Plaza de los espejos
- ② Parque de Las Flores
- ③ Teatrino del pueblo
- ④ Galería de los pintores
- ⑤ Palito de caucho

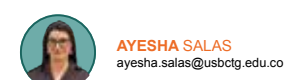


RAICES DE LA MEMORIA

Estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Cartagena
Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño



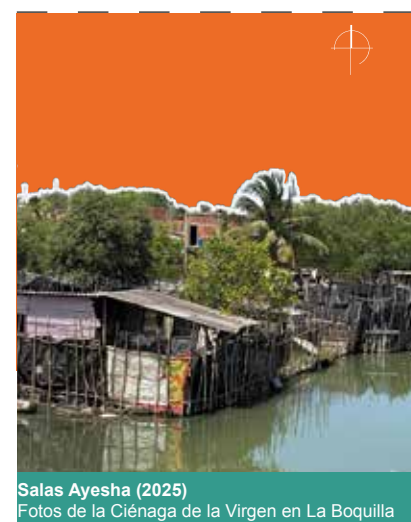
CO-AUTORES



AYESHA SALAS
ayesha.salas@usbctg.edu.co



MARÍA XIMENA BERRÍO
maria.berrio@usbctg.edu.co



Salas Ayesha (2025)
Fotos de la Ciénaga de la Virgen en La Boquilla

DIAGNÓSTICO

La Boquilla, ubicada al norte de Colombia en la ciudad de Cartagena de Indias, Bolívar, se encuentra a orillas del Mar Caribe, en las coordenadas **10.41° latitud norte** y **75.51° longitud oeste**

Actualmente, La Boquilla presenta una marcada **falta de apropiación** de su **identidad cultural** y **ambiental**, lo que ha contribuido a la pérdida de su esencia como comunidad costera. Además, enfrenta una alarmante **deforestación** de sus manglares, ecosistemas clave para la biodiversidad local y la protección ambiental de la zona.

Las oportunidades para generar **recursos económicos** son bajas, y su **gestión ambiental**, a pesar de contar con una de las playas y manglares más hermosos, es deficiente. Además, existe una **falta de control** ante el establecimiento de asentamientos informales en **zonas de protección**, lo que agrava los problemas en el área.

Por otro lado, la **desconexión** física y social con el resto de la ciudad se refleja en el **deterioro** de su infraestructura vial, con calles en mal estado. A esto se suman las limitaciones de los servicios públicos, que no logran cubrir de manera eficiente las **necesidades** de los habitantes.



CONCEPTO

Raíces de la Memoria simboliza la **conexión profunda** con los **orígenes** de La Boquilla, destacando la **identidad cultural**, **económica** y **social** de este lugar. Este concepto asocia el **tejido comunitario** con el **sistema neuronal**, donde cada conexión representa las **memorias colectivas** y las **tradiciones** que dan vida al lugar.

Nuestro enfoque se centra en la **participación ciudadana** como **eje principal** del proyecto, convirtiendo a los habitantes en **protagonistas activos** de la transformación de su territorio. A través del diseño de espacios para la **interacción**, la **educación** y el **desarrollo económico**, se fomenta el sentido de **apropiación** y **orgullo colectivo**.

El concepto actúa como **catalizador** de la **integración social**, donde cada espacio diseñado y cada memoria compartida refuerzan la **conexión** en el **tejido vivo** de La Boquilla, fortaleciendo su **identidad** y proyectándola hacia un futuro **resiliente** y **vibrante**.



El proyecto conecta **cultura**, **comercio** y **turismo** a través de tres tramos únicos:

- **Ruta Ancestral:** Un recorrido de carácter cultural y ambiental
- **Camino al Manglar:** Destinado a la actividad comercial
- **Círculos de la Memoria:** Diseñada para destacar la riqueza paisajística y cultural del lugar
- **Cicloruta:** Aproximadamente 1.8 km
- **Muelles:** 3
- **Miradores:** 3
- **Puentes peatonales:** 3
- **Reforestación:** Abarca 1.4 km²



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Las estrategias de diseño garantizan el cumplimiento de los objetivos específicos en lo **social**, **urbano**, **ambiental** y de **movilidad**:



PROPUESTA DE DISEÑO

Bajo el concepto Raíces de la Memoria, este proyecto integra **soluciones basadas en la naturaleza** para **fortalecer** los **servicios ecosistémicos** de La Boquilla a través de un **diseño paisajístico regenerativo**. Se busca **optimizar** la infraestructura comunitaria, creando espacios **accesibles** y **sostenibles** que fomenten la **cohesión social** y el **bienestar**.

La propuesta incluye la **restauración** de los **recursos naturales**, rescatando los **criaderos de peces** como fuente económica local y la **reforestación** y **restauración** del ecosistema de mangles como el **mangle rojo**, el **mangle blanco** y el **mangle piñuelo**, para **estabilizar** el ecosistema, **mejorar** la calidad del agua y **mitigar** la erosión costera.

Asimismo, se impulsará el **ecoturismo** como motor económico, promoviendo **prácticas sostenibles** que generarán empleo y revalorizarán el **patrimonio cultural**. La **movilidad urbana** será otro eje clave, facilitando el **acceso** al transporte público y **optimizando** la conectividad peatonal.

En conjunto, esta **planificación urbana** busca **eleva**r la calidad de vida de la comunidad, **equilibrando** el desarrollo **social**, **ambiental** y **económico**.

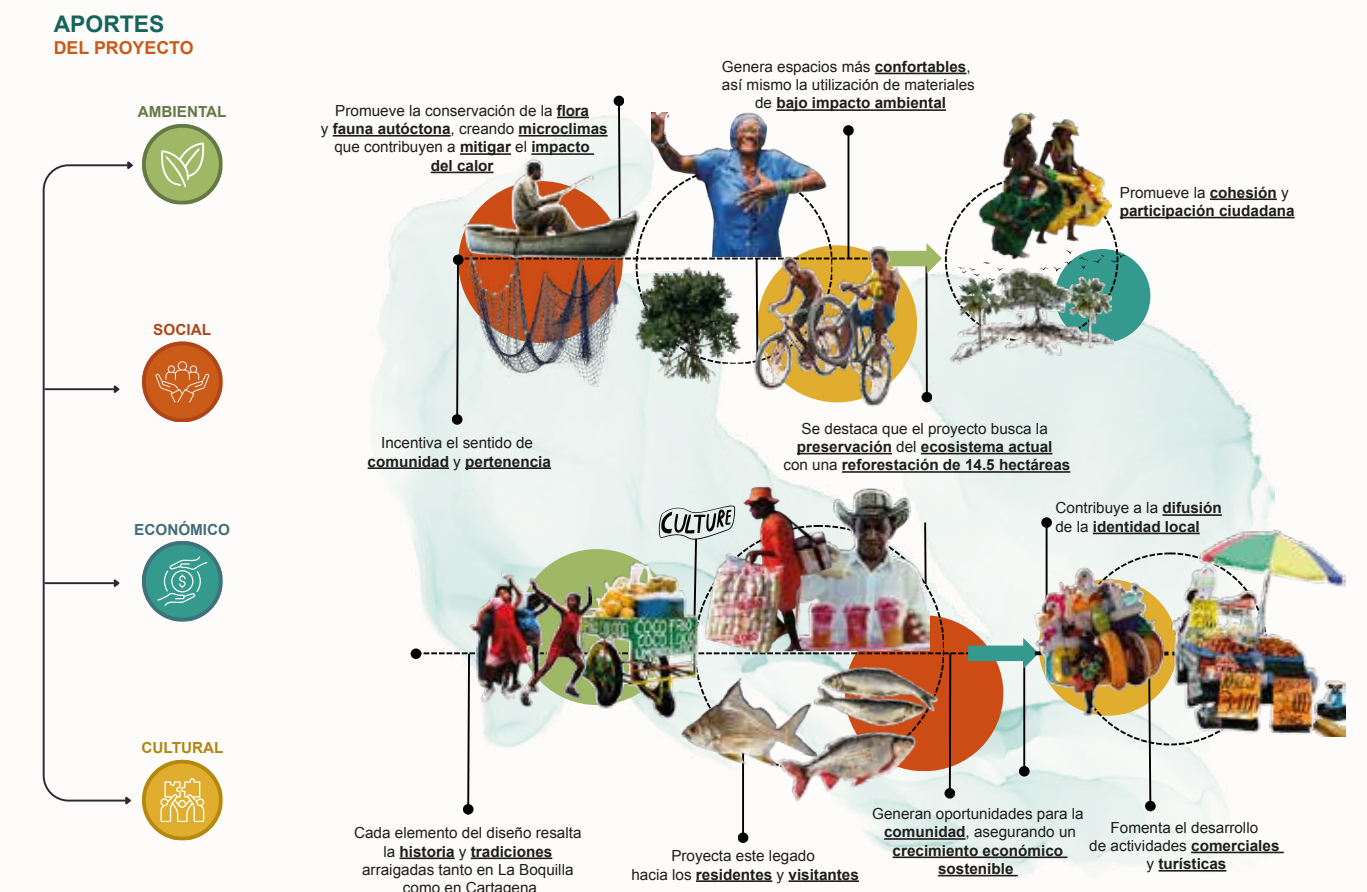
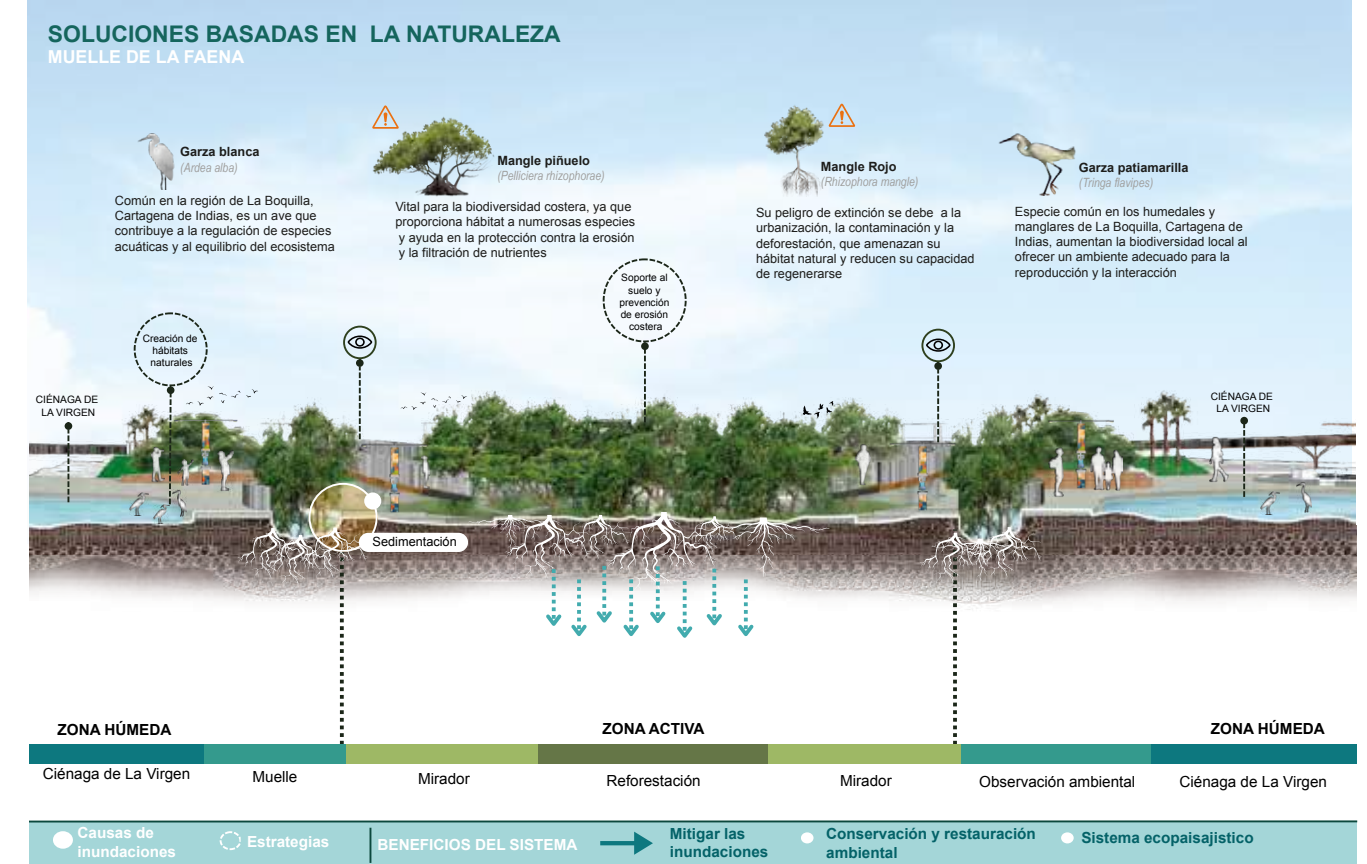
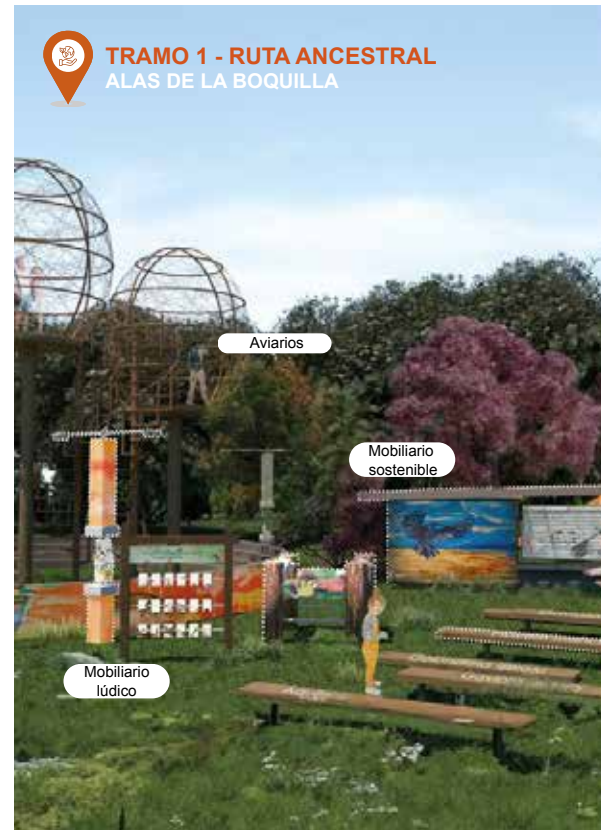
PROPUESTA DE DISEÑO

En el desarrollo de este proyecto, se busca resaltar la **diversidad** de cada espacio y la **interacción** del mobiliario diseñado específicamente para estos entornos. La propuesta abarca desde **carteles informativos** a lo largo de los recorridos hasta la implementación de **juegos inclusivos** para niños, adolescentes y adultos mayores.

Estas intervenciones no solo aportan **dinamismo** y **atractivo** al entorno rehabilitado, sino que también fomentan la **participación activa** de la comunidad, convirtiéndolo en un lugar más **llamativo**.

Asimismo, uno de los ejes fundamentales del proyecto es la **restauración** y la **integración** de los canales cercanos, los cuales han ido perdiendo su presencia en el paisaje urbano. La recuperación de estos elementos naturales permitirá no solo **mejorar** el **equilibrio ambiental**, sino también **fortalecer** la **relación** y **sentido de pertenencia** entre la comunidad y el territorio.

De esta manera, la propuesta responde a las **problemáticas** con **programas** y **proyectos** que activen la **participación** de la **comunidad**, con espacios adaptados y resilientes al clima, con hábitats diversos e interconectados que generen **oportunidades** para todos los elementos del **sistema socio-ecológico**, a la vez, que potencia a La Boquilla como una pieza fundamental de Cartagena en su desarrollo urbano, cultural y ambiental.



CONVOCATORIA PÚBLICA
¡CONSTRUYAMOS JUNTOS LA CARTAGENA DEL FUTURO!

IDEAS DESTACADAS

Nota: El contenido ha sido diagramado con las planchas originales presentadas por cada concursante.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO ARTICULADOR DE LA RENOVACIÓN URBANA EN EL SECTOR DE BAZURTO, CARTAGENA DE INDIAS

ARQ. NELY JHOANA ÁLVAREZ CÁRDENAS

COLABORADORES:

Verónica Godoy

PLANO DE LOCALIZACIÓN



ESCALA 1:2000

VISTA AÉREA DE BAZURTO



En Cartagena, a raíz del traslado del mercado público del barrio Getsemaní al Barrio Chino en 1978, bajo el nombre de Bazarto, se ha generado con los años un colapso en la ocupación del sector debido al desarrollo urbano alrededor del abasto, por asentamientos humanos que buscan oportunidades económicas.

Debido a la ubicación del mercado de Bazarto en una zona angosta por su morfología urbana, delimitada por la ciénaga de las Quintas y una de las principales avenidas de la ciudad, la Av. Pedro de Heredia; el funcionamiento del mercado ha generado deterioro espacial del lugar, colapsando las redes de servicios que provocan congestión vehicular en las avenidas que rodean al mercado.

Por otro lado, los residuos orgánicos en el lugar generan focos de contaminación en el borde hídrico dañando los recursos naturales de la ciénaga, el hacinamiento de vendedores informales no permite el aprovechamiento de espacios públicos, así como el acceso y mantenimiento al edificio original del mercado. Todas estas problemáticas provocan gentrificación de los residentes de barrios aledaños y el desgaste de un sector que cuenta con atributos urbanos que pueden ser revitalizados para el mejor aprovechamiento del lugar.

A pesar de las problemáticas, existe una identidad cultural, desde el edificio original que hoy se encuentra en deterioro, hasta la identidad gastronómica que por tradición se ha convertido para ciudadanos y turistas, un atractivo de la comida autóctona del lugar. Asimismo es de resaltar la identidad por la champeta, debido que es en Bazarto que se origina la distribución de discos, equipos y afiches convirtiéndose en un hito cultural para la música.

Adicionalmente, por su ubicación Bazarto cuenta con atributos urbanos y ambientales, por lo tanto, las consideraciones expuestas llevan a plantear una propuesta de diseño urbano enfocado en el espacio público como articulador de la renovación urbana del sector.



La renovación urbana es un método de transformación territorial que busca reactivar lugares deteriorados por diferentes aspectos como la evolución poblacional y la extensión del suelo.

En Bazurto se genera la necesidad de proyectos que renueven el sector, desde las dimensiones sociales, culturales y ambientales; generando así condiciones óptimas para el adecuado desarrollo de la vida urbana.

En la propuesta para el sector de Bazurto, se utilizan criterios generales de diseño urbano enfocados en objetivos que dan respuesta a tres principios:

Espacios urbanos diversos y próximos

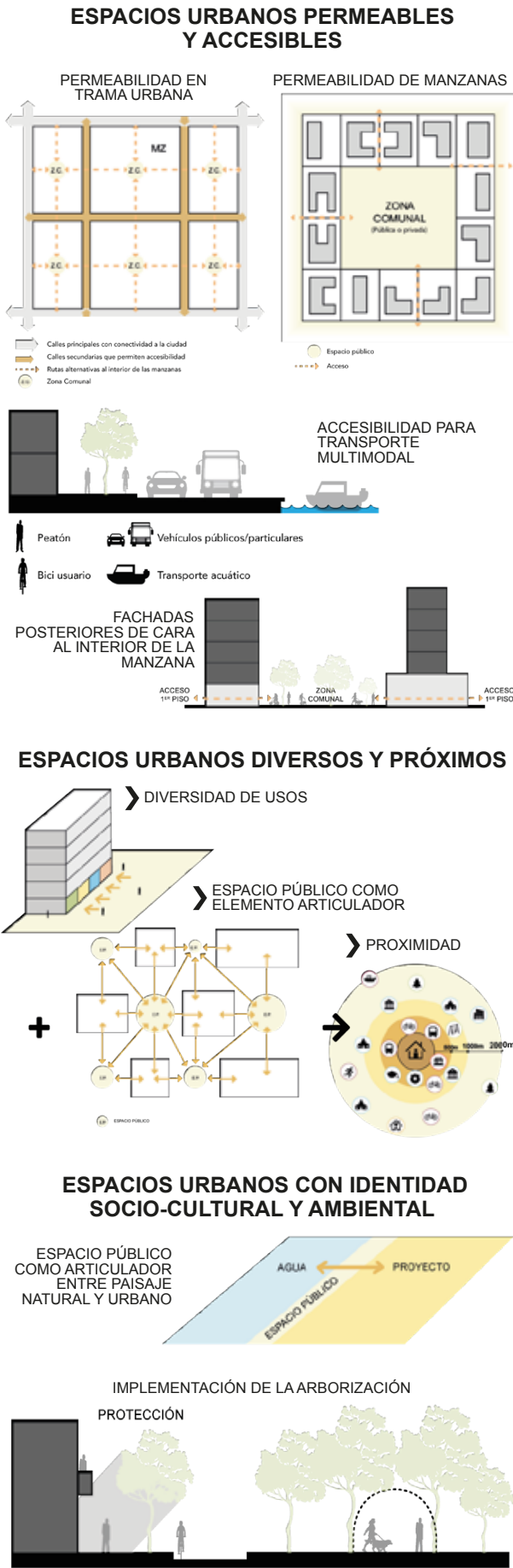
- Propiciar edificios y espacios públicos versátiles para la diversidad de usos y actividades que respondan a diferentes necesidades, desde lo más general a lo particular.
- Renovar espacios en mal estado o en desuso, para el aprovechamiento del suelo, creando diversidad de espacios públicos al aire libre.

Espacios urbanos permeables y accesibles

- Trazar redes de calles que conecten a la ciudad con el proyecto urbano y a su vez generen accesibilidad y uso de transportes multimodales.
- Generar permeabilidad en las manzanas a través de redes de espacios públicos que conecten al usuario con su entorno urbano.

Espacios urbanos con identidad socio-cultural y ambiental

- Diseñar el espacio público como nodos urbanos que fomente a las actividades culturales y tradicionales.
- Revitalizar bordes naturales del sector a través del espacio público y creando conexión con estructuras ecológicas.



PLANTA GENERAL DE LA PROPUESTA.



CUADRO DE ÁREAS PROPUESTA DE DISEÑO EN BAZURTO.

No.	ITEM	ÁREA (m2)	%
1	ÁREA BRUTA	96.907,1	100,0
2	MALLA VIAL	8.517	8,8
2.1	Vías existentes	5.439,2	63,9
2.1.1	Av. El Lago	2.691	31,6
2.1.2	V1(Cra 25A)	736,1	8,6
2.1.3	V4 (Cra 26A)	384,4	4,5
2.1.4	V5 (Cra 28)	1.627,7	19,1
2.2	Vías nuevas	3.077,4	36,1
2.1	V2	2.011,9	23,6
2.2	V3	1.065,5	12,5
3	CICLORUTA	4.343,7	4,5
4	MANZANAS	67.346,2	69,5
4.1	MZ 1	13.062,2	19,4
4.2	MZ 2	16.048,4	23,8
4.3	MZ 3	10.468,2	15,5
4.4	MZ 4	21.921,0	32,5
4.5	MZ 5 (Equipamiento existente)	3.326,2	4,9
4.6	MZ 6 (Parque)	757,73	1,1
4.7	MZ 7 (Parque)	1.762,45	1,8
5	CORREDOR CULTURAL	7.054,9	7,3
6	MALECÓN	4.561,4	4,7
7	MUELLE	5.083,9	5,2

Se presenta un diseño de renovación urbana que responda a los principios y criterios de diseño mencionados, enfocados a la calidad de vida.

Dentro del diseño se propone el Centro de Arte y Cultura “Bazurto” en el edificio jerárquico a conservar donde funciona actualmente el mercado, que como equipamiento urbano cultural da respuesta a la identidad sociocultural del sector y la ciudad.

Además de un corredor turístico cultural que permita desarrollar las actividades temporales de ferias artesanales, gastronómicas y encuentros de música, promoviendo la identidad cultural en la ciudad.

El corredor se conecta con un malecón y un muelle ubicado en el borde de la ciénaga de las Quintas articulándose a través del transporte multimodal para todos los ciudadanos y turistas, aprovechando la conexión entre los habitantes de las islas que actualmente desembarcan de manera informal.

El diseño cuenta con un área bruta de 96.907,1 m2 (9.6 ha) de los cuales 8.517 m2 pertenece a la malla vial, 4.343,7 m2 (4,5%) destinados a ciclorrutas, el área destinada a las manzanas es de 67.346,2 m2 (69.5%) de las cuales, cuatro son supermanzanas con una ocupación de 61.499,8 m2 y tres (3) manzanas que se interviene de manera parcial en el barrio Martínez Martelo con un área 5.846,4 m2 destinada en para la regeneración del espacio público.

Dentro de los espacios públicos, la alameda tiene un área de 1.611,2 m2, el corredor turístico cultural un área de 7.054,9 m2, el malecón y muelle en el borde hídrico de la ciénaga de las Quintas un área de 4.561,4 m2 y 5.083,9 m2 respectivamente.

Con el proyecto de renovación urbana se busca mejorar la calidad de los habitantes del sector y barrios aledaños que fomente a la movilidad alternativa con usos de ciclorrutas, embarcaderos formales como parte del Sistema de Transporte Multimodal Público.

Generando espacios de confort que incentiven a caminar, con un diseño legible orientando fácilmente al recorrido en el entorno de cada espacio a través de líneas visuales, con accesos directos para peatones y bicicletas, espacios que se integren a los espacios internos de las manzanas.

Como ejemplo, la alameda propuesta entre la manzana 1 y 2 introduce a los usuarios hacia el interior del lugar con un foco visual mediante la arborización proyectando hacia el edificio Centro de Arte y Cultura Bazurto, permitiendo resaltar la identidad socio-cultural de los ciudadanos.

Dentro de los espacios destinados a la formación de la identidad cultural, se suma el corredor turístico cultural, que tiene como función generar espacio para el intercambio cultural, de los residentes y habitantes, por ser un espacio versátil se puede realizar en las diversas actividades culturales como lo son ferias de gastronomía o artesanía y exposiciones de baile incentivando a la economía de sus habitantes, con mobiliario urbano sugerido para la ubicación de comerciantes con un diseño flexible en madera, generadores de sombra y almacenamiento de productos.

En conclusión, la propuesta de renovación urbana en el sector de Bazurto, es un ejemplo de cómo mediante el diseño urbano se pueden resaltar los atributos de un lugar deteriorado, transformando la calidad de vida urbana de sus usuarios y contribuyendo al bienestar de las personas mediante los espacios públicos.

IMAGINARIO AV. PEDRO HEREDIA



IMAGINARIO AV. DEL LAGO



IMAGINARIO ALAMEDA



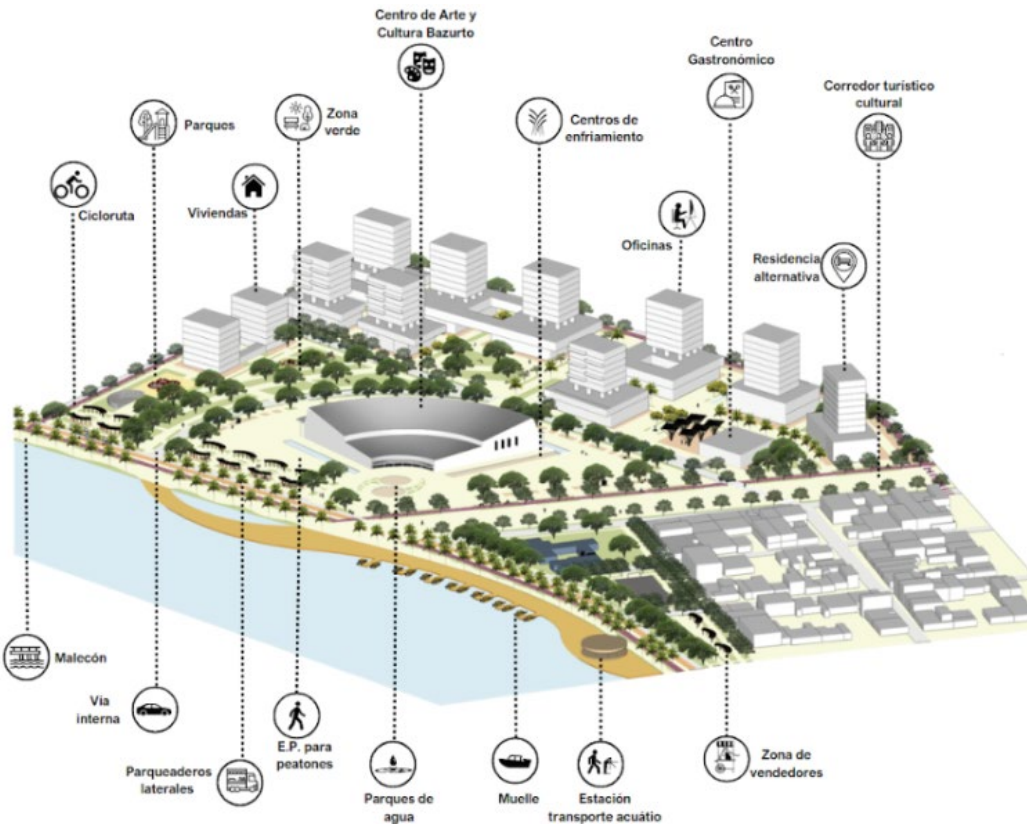
IMAGINARIO CORREDOR TURÍSTICO CULTURAL



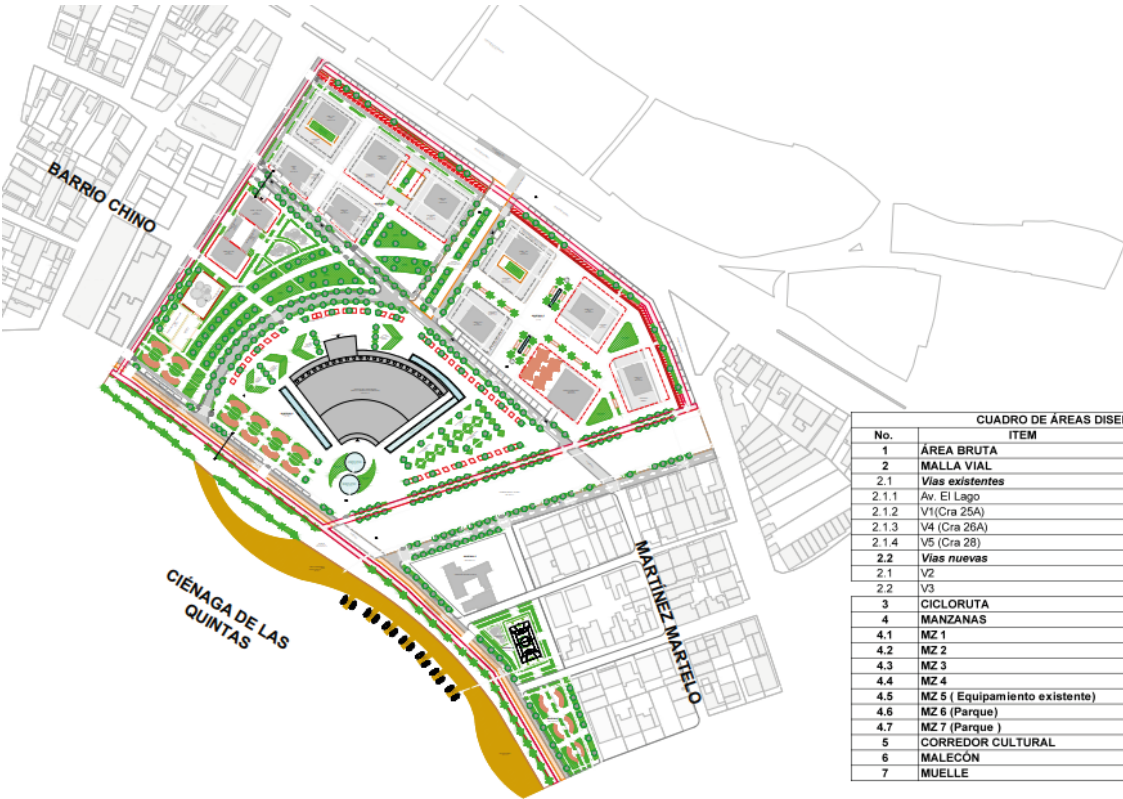
IMAGINARIO CENTRO DE ARTE Y CULTURA BAZURTO



VISTA GENERAL DE LA PROPUESTA



PLANO GENERAL DE LA PROPUESTA



CUADRO DE ÁREAS DISEÑO URBANO			
No.	ITEM	ÁREA (m2)	%
1	ÁREA BRUTA	96907,1	100,0
2	MALLA VIAL	8517	8,8
2.1	Vías existentes	5439,2	63,9
2.1.1	Av. El Lago	2691	31,6
2.1.2	V1 (Cra 25A)	736,1	8,6
2.1.3	V4 (Cra 26A)	384,4	4,5
2.1.4	V5 (Cra 28)	1627,7	19,1
2.2	Vías nuevas	3077,4	36,1
2.2.1	V2	2011,9	23,6
2.2.2	V3	1065,5	12,5
3	CICLORUTA	4343,7	4,5
4	MANZANAS	67346,2	69,5
4.1	MZ 1	13062,2	19,4
4.2	MZ 2	16048,4	23,8
4.3	MZ 3	10468,2	15,5
4.4	MZ 4	21921,0	32,5
4.5	MZ 5 (Equipamiento existente)	3326,2	4,9
4.6	MZ 6 (Parque)	757,73	1,1
4.7	MZ 7 (Parque)	1762,45	1,8
5	CORREDOR CULTURAL	7054,9	7,3
6	MALECÓN	4561,4	4,7
7	MUELLE	5083,9	5,2

LOS ESPOLONES COMO LA MURALLA DEL MAR

Andrea Vittorino Severiche
Carlos Julio Severiche Mercado

Concepto & Diseño



Hacedores de Sueños

Cartagena tu eres la historia mejor contada, eres la arquitectura digna de admirar, eres la gente que te vive cada mañana y que te acompaña en cada anochecer, eres el calor que te hace buscar un raspao y que te hace entrar al mar, eres el color hacia donde sea que veas, pero de donde el azul jamás se pierde, eres la alegría de las palenqueras y la fortaleza de las piedras que te construyeron y que cada día te ven crecer, Cartagena eres música, eres la sonoridad del tambor como símbolo de la negritud.



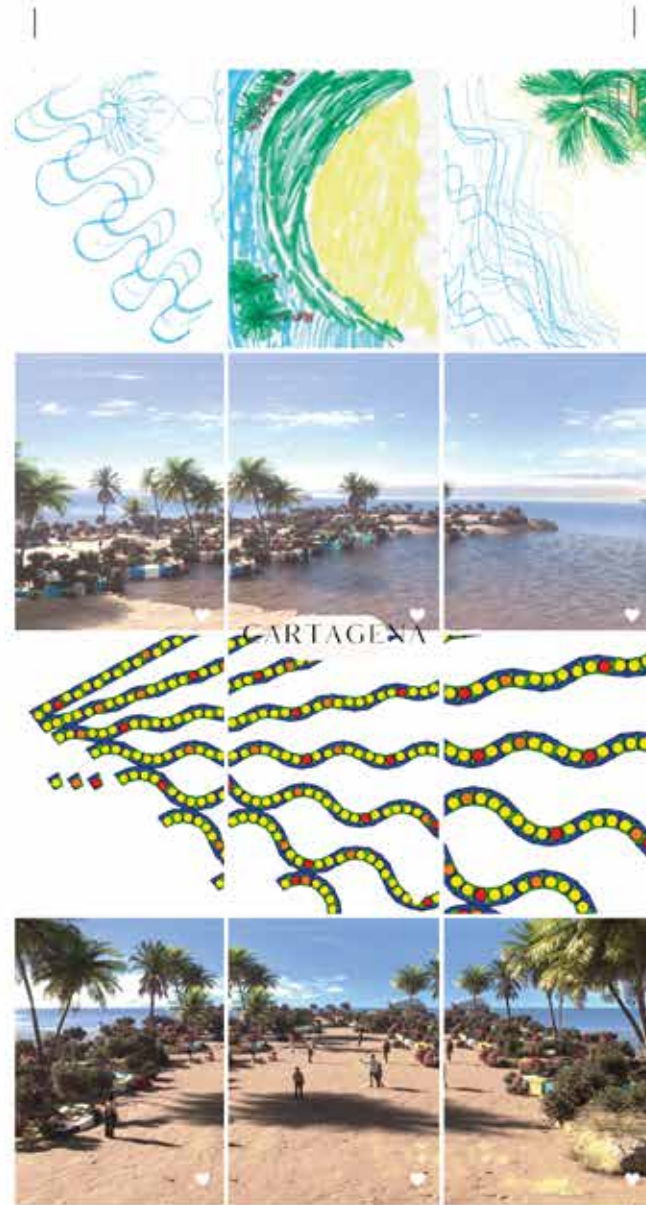
LA MURALLA

IMPORTANCIA

En el contexto de Cartagena, las murallas fueron claves durante la época colonial, especialmente en los siglos XVII y XVIII, cuando la ciudad era un importante puerto en el Imperio Español. Cartagena estaba expuesta a los ataques de piratas y de naciones rivales como Inglaterra y Francia.

ENFOQUE

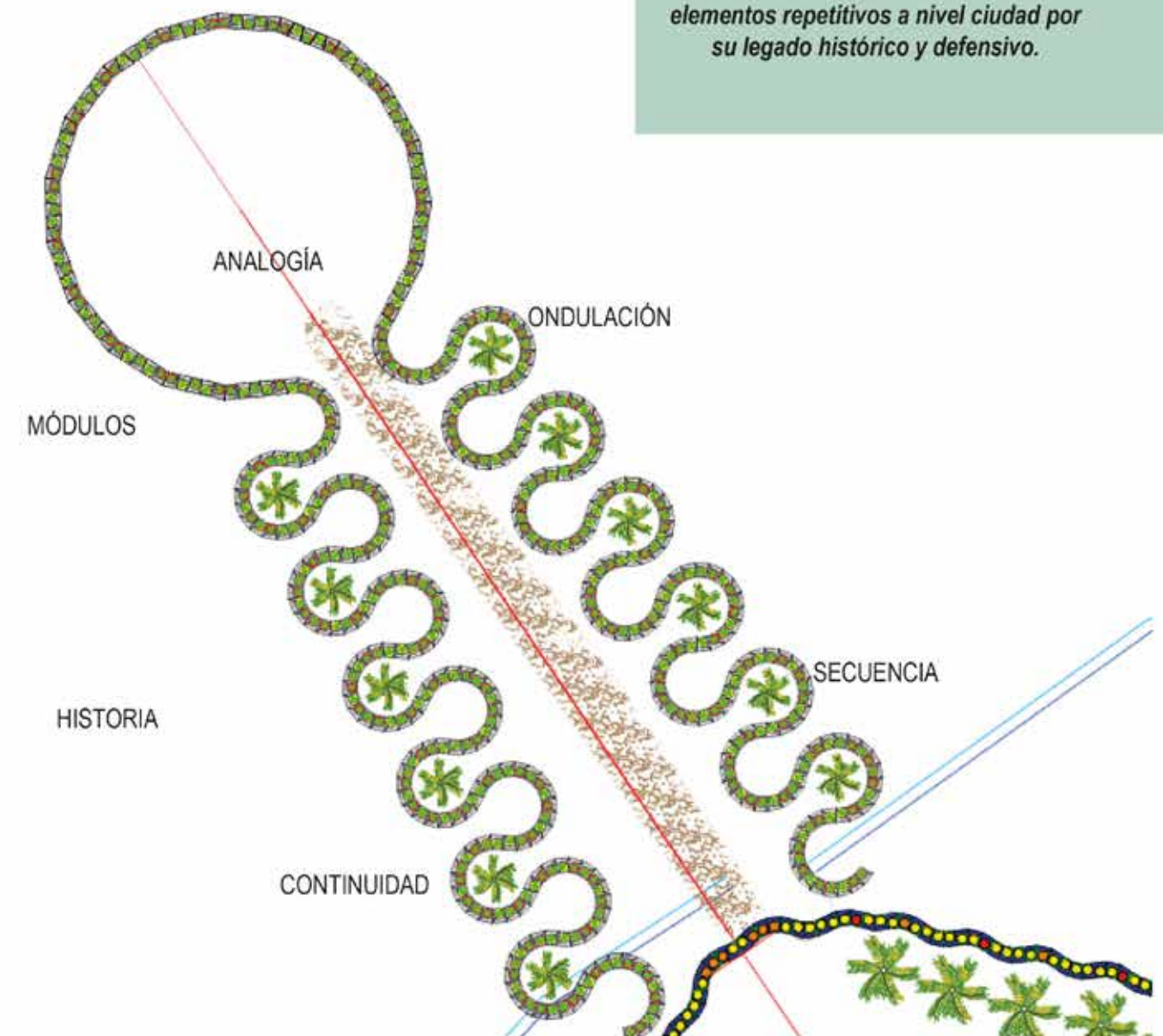
Hoy en día, las murallas de Cartagena son parte integral del patrimonio de la ciudad, que ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Estos elementos arquitectónicos son una manifestación tangible de la ingeniería militar y la historia colonial de Colombia.



EL CONCEPTO

Nuestra propuesta se basa en poder materializar la esencia de Cartagena, a través del color, la unión con la infinitud del mar, contar la historia con texturas y secuencias y fluir como lo hacen sus olas.

Intervención urbanística de estos elementos repetitivos a nivel ciudad por su legado histórico y defensivo.

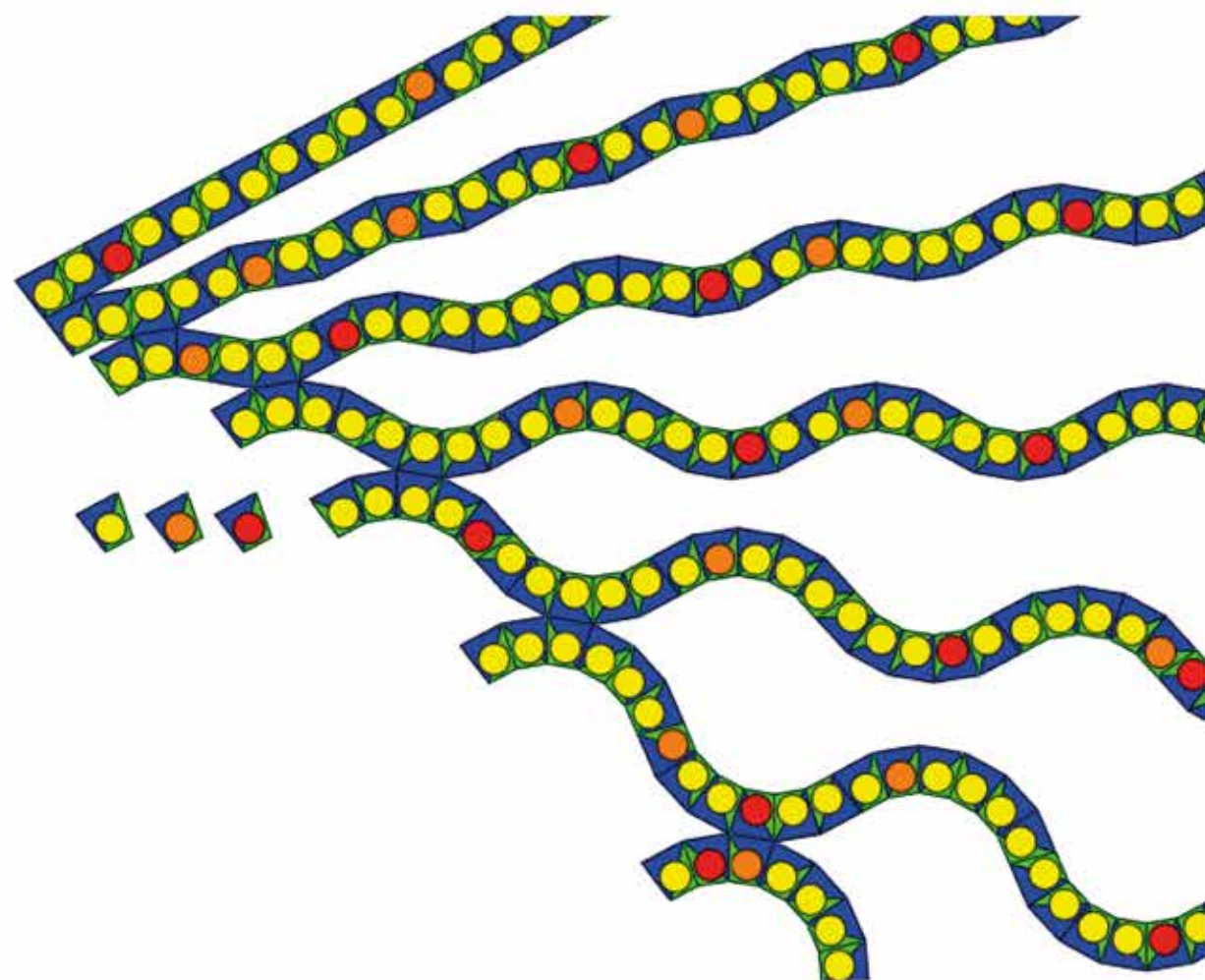


PROCESO

Módulos en concreto con vacíos
(materas en trinitarias) espacios de
estar
Continuidad
Concreto serpentina ondulante
Piedra oculta
Colores cálidos como es Cartagena
Analogía de las olas del mar
Oportunidades infinitas



SISTEMA MODULAR



Museo Parque Lineal

Patrimonio Vivo y Conectado

Grupo Verde SAS

COLABORADORES

Arq. Psj. Martha C. Fajardo
Urb. Noboru Kawashima
Arq. Johann A. Correa



Escala 1:35000



ESTADO ACTUAL /DIAGNÓSTICO

El proyecto, ubicado en el Centro Histórico de Cartagena, forma parte del sistema de Murallas y Fortificaciones y el espacio público que rodea el cordón amurallado del Centro y San Diego. Surge en la convocatoria de la SCA Bolívar y se armoniza con los lineamientos del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y el Plan de Desarrollo 2024-2027 de la Alcaldía. Es una actualización del Plan de Ordenación Paisajística desarrollado por Grupo Verde SAS (2009-2010) para la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena (SMPC), abarcando las murallas entre la Puerta del Reloj y el Baluarte San Pedro Mártir (zona de influencia) y el Diseño Paisajístico del Baluarte Santiago Apóstol (zona de actuación).

RETOS DEL PATRIMONIO FORTIFICADO

Han pasado 15 años desde el diagnóstico de Grupo Verde sobre el estado del espacio público y el entorno patrimonial del cordón amurallado. Sin embargo, los problemas persisten y se han agravado por el cambio climático y la inequidad, exigiendo una intervención integral y urgente. El análisis del entorno –usos del suelo, estructura de la muralla, conos visuales, estructura vial y peatonal, infraestructura verde, drenaje, entre otros– evidencia contaminación, deterioro ambiental, inundaciones, ocupación desordenada y falta de infraestructura pública adecuada.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS:

- **Ambiente y Paisaje:** Fragmentación ambiental, contaminación visual y falta de gestión paisajística.
- **Espacio Público:** Deshumanización al peatón, deficiencia en mobiliario urbano, accesibilidad y planificación.
- **Movilidad:** Congestión y caos vehicular y afectaciones al patrimonio por tráfico pesado.
- **Drenaje e Inundaciones:** Colapso de sistemas pluviales agravado por el cambio climático.
- **Social:** Desconexión de la comunidad con su patrimonio y segregación por gentrificación y turismo masivo.





Paisaje Vivo y Escenario de Historia

El paisaje urbano de Cartagena es un testimonio de historia, cultura y biodiversidad. Sus murallas, más que piedra, son símbolos de resistencia y memoria colectiva. Como núcleo del espacio público del Centro Histórico, acogen actividades culturales y recreativas, pero enfrentan desafíos de conservación. El proyecto Museo-Parque Lineal es un manifiesto que honra la memoria colectiva de Cartagena y apuesta por un futuro más humano, es un compromiso con la identidad y el futuro, donde el paisaje se transforma en patrimonio vivo, fortaleciendo la conexión entre comunidad, historia y naturaleza.

Concepto de la propuesta

El Museo Parque Lineal: Patrimonio Vivo y Conectado es una intervención urbana que revaloriza el espacio público del cordón amurallado del Centro Histórico de Cartagena. La propuesta concibe las murallas no solo como un vestigio histórico, sino como un espacio vivo de interacción, aprendizaje y encuentro.

Este proyecto busca equilibrar la conservación del patrimonio con su integración en la vida cotidiana, promoviendo la apropiación ciudadana y una gestión sostenible del entorno. Mediante estrategias de restauración ambiental, movilidad sostenible y educación patrimonial, se transforma el paisaje urbano en un corredor cultural y ecológico.

Wayfinding “walking through history”

- Señalización participativa con códigos QR que conducen a descripciones, videos y narraciones digitales.
- Plazoletas “museo” con exposiciones que conectan con una base de datos de patrimonio cultural.
- Realidad aumentada y experiencias interactivas.



El plan se sustenta en tres ejes estratégicos: *crear un sentido de lugar, reconectar el paisaje urbano y exaltar el patrimonio*. A través de un diseño sensible con la historia y el paisaje, la propuesta fortalece la identidad cultural de Cartagena y responde a los desafíos del cambio climático y el turismo descontrolado. Al reconectar a la comunidad con su legado y su entorno, el Museo Parque Lineal se proyecta como un modelo de regeneración urbana que celebra la memoria de la ciudad mientras construye un futuro más resiliente, sostenible e inclusivo.

1. Crear un sentido de lugar

El proyecto redefine el espacio público en torno a las murallas como un eje integrador de la vida urbana. A través de la creación de plazoletas, refugios climáticos y jardines funcionales, se fomenta la permanencia y el disfrute ciudadano. El diseño del paisaje incorpora mobiliario urbano, señalización histórica y áreas de encuentro, promoviendo una conexión activa entre la comunidad y su patrimonio. Además, se implementan estrategias para mitigar el impacto ambiental, como infraestructura verde y sistemas de drenaje sostenible, mejorando la calidad del espacio y garantizando su resiliencia ante el cambio climático.

2. Reconectar el paisaje urbano

La intervención busca restaurar la relación entre el paisaje histórico y su entorno natural. La integración de corredores verdes y azules permite la conexión entre las murallas, los espacios públicos y la biodiversidad circundante. La renaturalización del área, con la recuperación de vegetación nativa, fortalece los ecosistemas urbanos y enriquece el confort. Se prioriza la movilidad sostenible promoviendo un modelo de ciudad más amable y funcional. La reducción del tráfico vehicular en la zona contribuye a la conservación del patrimonio, minimizando vibraciones y contaminación que afectan la estabilidad de las murallas.

3. Exaltar el patrimonio

Las murallas se convierten en un escenario narrativo, donde la historia y la innovación convergen. Mediante un sistema de wayfinding se permite explorar el significado y la evolución del conjunto fortificado. Se protege la visibilidad de las murallas desde el mar, los barrios equidistantes y el gran malecón, recordando su propósito histórico como defensa. Se recrean huellas de elementos patrimoniales desaparecidos, facilitando su percepción y entendimiento. El paisaje nocturno destaca la monumentalidad sin afectar su integridad visual.

El *Museo Parque Lineal* propone así un modelo innovador de gestión del espacio público, donde la memoria histórica, el medio ambiente y la comunidad coexisten en armonía. Su enfoque integral sienta las bases para una Cartagena más resiliente, inclusiva y conectada con su legado.



Piloto 1 - Planta urbano - paisajista



Piloto 3 - Valoración y conexión Camellón de los Mártires



Sección Fugada Baluarte Santiago Apóstol - Intervención interior/ exterior muralla



Sección Fugada Baluarte Santo Domingo - Intervención interior/ exterior muralla

AQUA-VITA

Rehabilitación urbano paisajística del canal pluvial San Martín en la ciudad de Cartagena

ARQ. DENIS IRIARTE ROCHA
ARQ. LAURA AMARIS PEREA
ARQ. YUDIS CÁRDENAS PONCE

EGRESADAS UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA CARTAGENA

COLABORADORES

ARQ. VICTOR PUELLO

ARQ. HECTOR ANAYA

ARQ. GLADYS CAICEDO



CARTAGENA - BOLIVAR ZONA SURORIENTAL



El componente hídrico dentro de la estructura urbana en nuestra ciudad es un factor fundamental, sin embargo, se ha visto afectado debido a la falta de articulación y adaptación a la malla urbana, consecuencia de esto existe un desaprovechamiento y abandono, alterando y generando un cambio paulatino de su sistema; lo anterior lleva a una imagen común de contaminación, ocultismo y marginalidad de sistemas hídricos generando una estigmatización y falta de intervención. El proyecto aqua-vita a través del diseño de una propuesta de rehabilitación urbano paisajística y participativa en el canal pluvial san Martín, busca marcar un inicio en el cambio de la perspectiva que se tiene de los canales en la ciudad de cartagena para incentivar su intervención y cuidado, contribuyendo al mejoramiento de su contexto inmediato bajo los enfoques, social, económico, y ambiental, a través de elementos de diseño de espacio público, paisajismo, sostenibilidad y módulos de comercio.

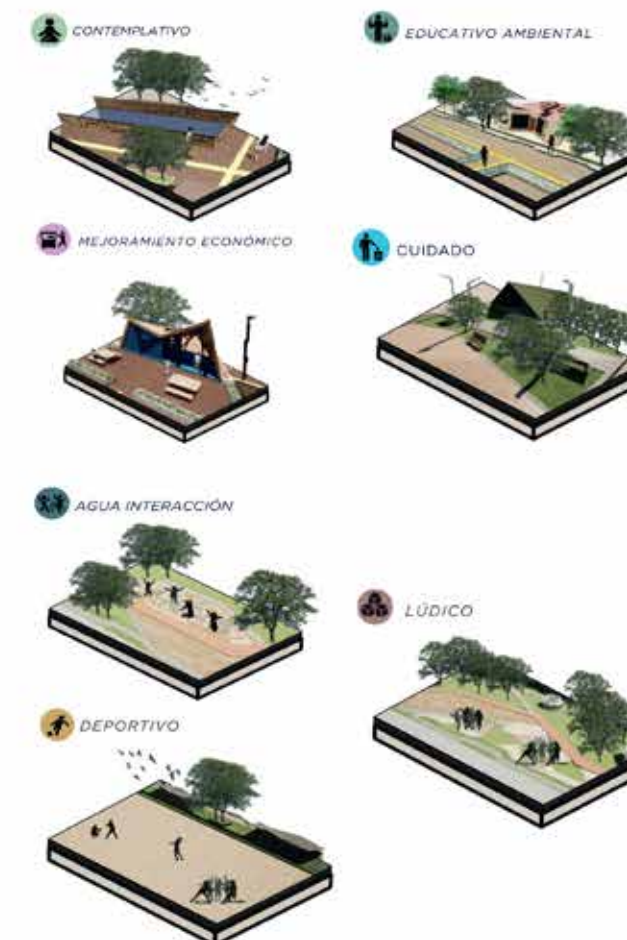
Tendiendo en cuenta los principales factores que afectan el canal y su contexto inmediato surgió la definición de la problemática principal.

¿Como establecer un paisaje urbano adecuado en los canales pluviales de la zona suroriental de Cartagena?

El proyecto se centra en una matriz en la cual el canal marca el eje de la propuesta, está dividido en dos temáticas importantes la "imagen aqua", consiste en todos los elementos de tipo ambiental: puntos de cuidado ambiental, vegetación, sostenibilidad y demas, y la "imagen vita", consiste en los elementos de ocio y espacio público: senderos peatonales, modulos de comercio etc.

De igual manera se estudio soluciones técnicas que permitieran el desarrollo de la propuesta no solo en el ámbito espacial, estético y de paisaje, si no Tambien a la problemática central del canal y la función para la que fue diseñado:

Calles permeables, drenaje sostenible, compuertas y tratamiento de cubierta.

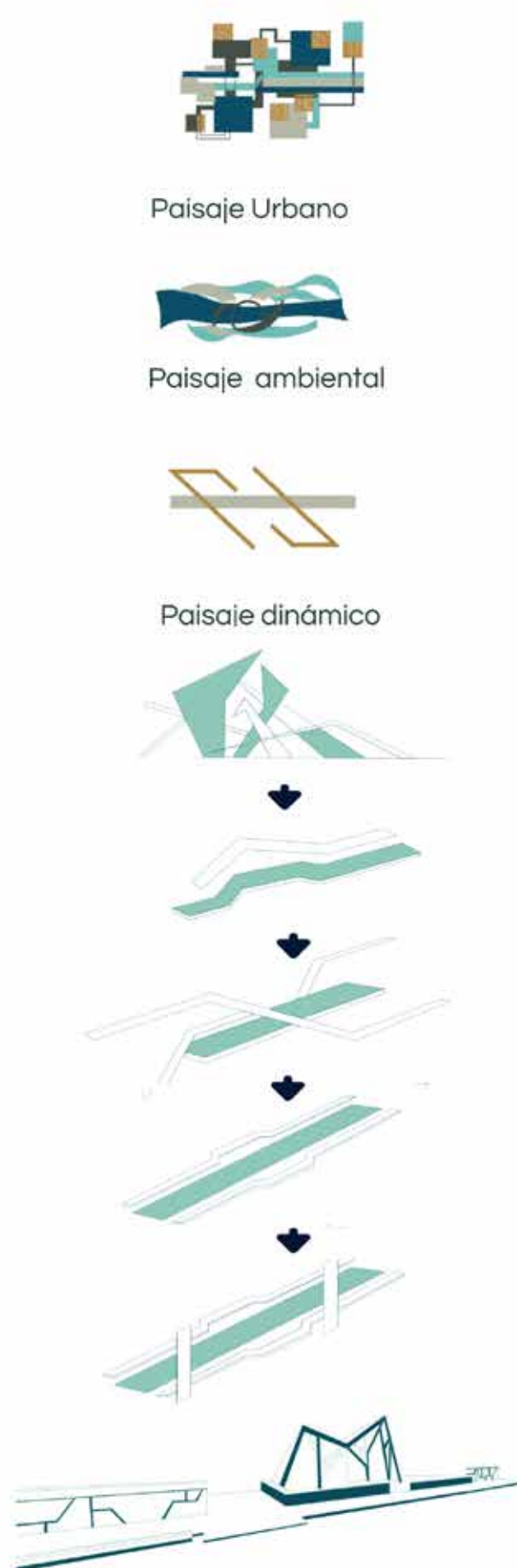


LA IMAGEN AQUA

Se propone la implementación de senderos peatonales a los costados del canal y a lo largo de este con zonas de comercio que ayudan a la economía del sector en los módulos vita, diseñados para la recolección de aguas lluvias, los cruces entre calles se generan siguiendo los cruces antiguos del canal y conectan con las huertas urbanas creando un dinamismo.

LA IMAGEN VITA

En cuanto a las soluciones ambientales se propone la implementación de pavimentos permeables para la absorción de aguas lluvias y a los costados del canal vegetación bajo el concepto de drenaje urbano, al interior del canal se proponen las mallas de filtro para captar residuos sólidos, los árboles que se encuentran en los recorridos del canal son ornamentales, con raíces controladas y brindan estética y aroma a lo largo del recorrido. los cruces peatonales en su mayoría van directamente a las huertas urbanas.



A través de la creación de paisaje en los bordes y canales pluviales se crea una IMAGEN del sistema, la cual se basa en mitigar, conservar y mejorar el entorno que rodea estos canales.

PAISAJE URBANO: Comprendido por la construcción habitable y entorno creado por el hombre.

PAISAJE AMBIENTAL: Comprende todos los elementos naturales del entorno.

PAISAJE DINAMICO: Comprende el movimiento y actividades generadas en el sector centrados en un aspecto social y cultural.

FORMAS Y DISEÑO: Las formas que se establecen surgen del análisis de los tres tipos de paisaje, ambiental, dinámico y urbano, de estos se establecieron ciertas características que permitieron estructurar elementos como: recorridos del canal, módulos, cruces y texturas etc.

MODULOS VITA: Los módulos de comercio hacen parte de la estrategia de mejoramiento económico, sus formas surgen del planteamiento de figuras irregulares según las variables, y su diseño permite ser permeable a la vista para no obstaculizar esta de ambos lados de las calles divididas por el canal.



HUERTAS: Las huertas que se establecen están diseñadas con el fin de generar un ambiente de sostenibilidad y bajo el concepto de educación ambiental, su ubicación corresponde a la zonificación formal del proyecto al rededor del canal.

Se propone una zona de fabricación para el abono orgánico, mediante el proceso de descomposición, con el fin de reutilizar las basuras que sean recogidas en el sector, este proceso inicia con una capa de cal sobre la superficie ya que ésta actúa a manera de desinfectante.

El área de cultivo se propone en pequeños bancales gracias a la infertilidad que posee la tierra en la zona para este medio, teniendo en cuenta esto debe haber una distancia mínima de 1m entre cada bancal y este mismo debe tener entre 2m y 8m de largo.



BALUARTE

JOHNNY CASTILLO POMARES
NATALIA CEBALLOS AREVALO
JAVIER ROCHA VEGA
EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

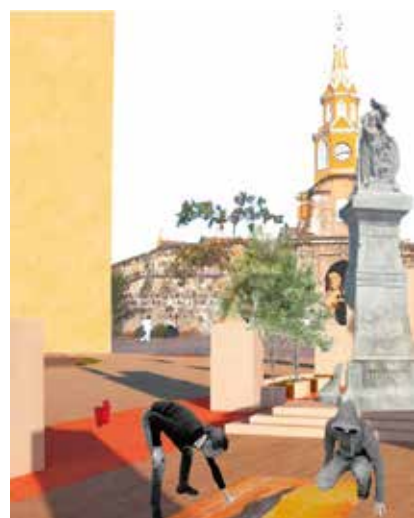


COLABORADORES

CO DIRECCIÓN DE
TUTORES Y
PROFESORES DE
TALLER X
VICTOR PUELLO
HOWARD VILLAREAL



ESCALA 1:2000



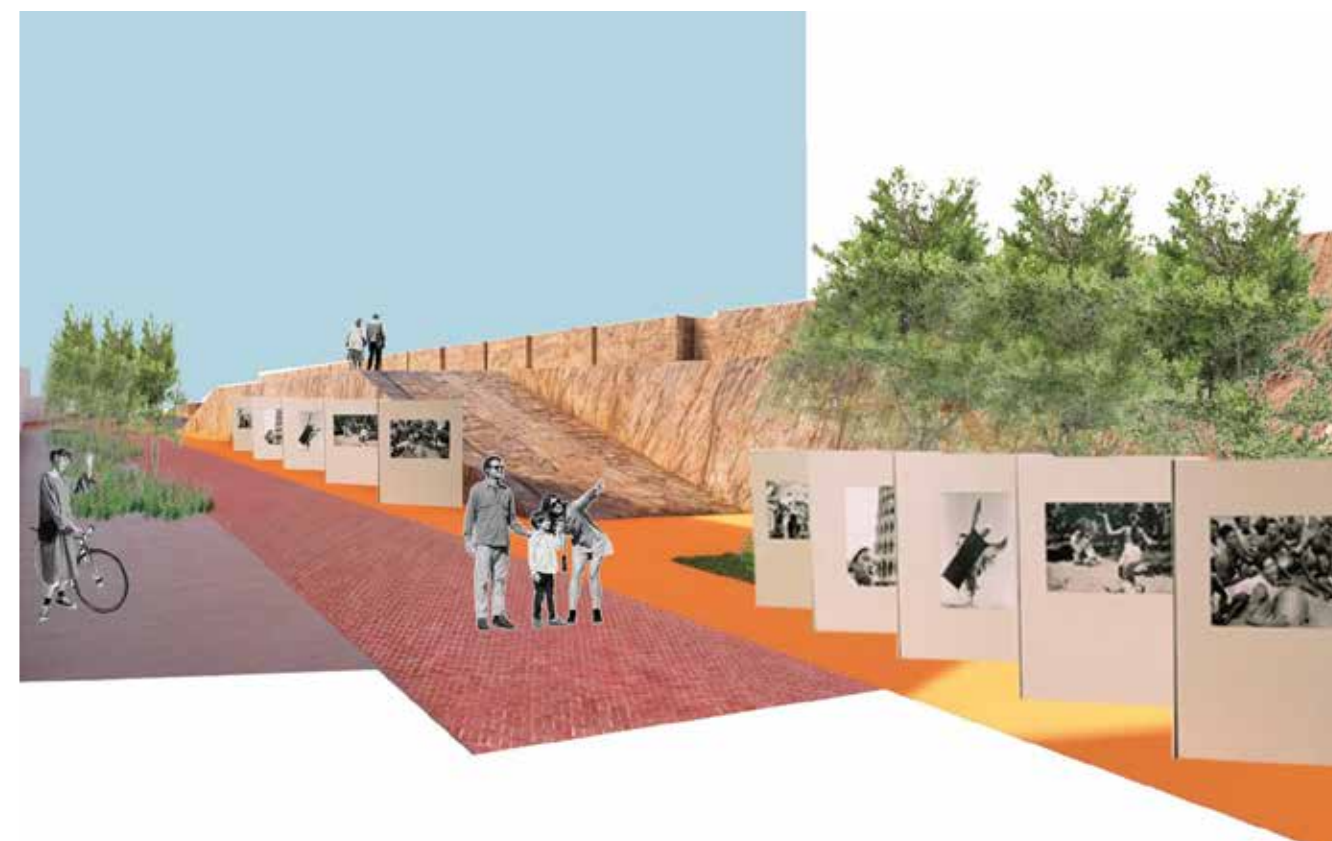
ESTADO ACTUAL/DIAGNOSTICO

Cartagena, conocida como distrito turístico y cultural enfrenta un problema relacionado a la escasez de espacios para el desarrollo y expresión de artes visuales, la percepción sobre estas últimas y además otros aspectos como las manifestaciones culturales de getsemani juegan un papel crucial a la hora de hablar de esta problemática y de la identidad cultural, Cartagena presenta un déficit de más del 90% en espacios necesarios para la comunidad artística existente.

Este fenómeno se convierte en un obstáculo crucial para el crecimiento de la comunidad artística local y limita la participación cultural de sus habitantes.

El interés por este tema surge de la necesidad de entender como la falta de infraestructura adecuada afecta no solo a los artistas, sino también a la identidad cultural de la ciudad y a su proyección como un destino turístico atractivo.

Al reconocer el vacío existente en la infraestructura cultural podemos visualizar las carencias que presentan los artistas visuales y, por ende la comunidad en su conjunto.



CONCEPTO DE LA PROPUESTA

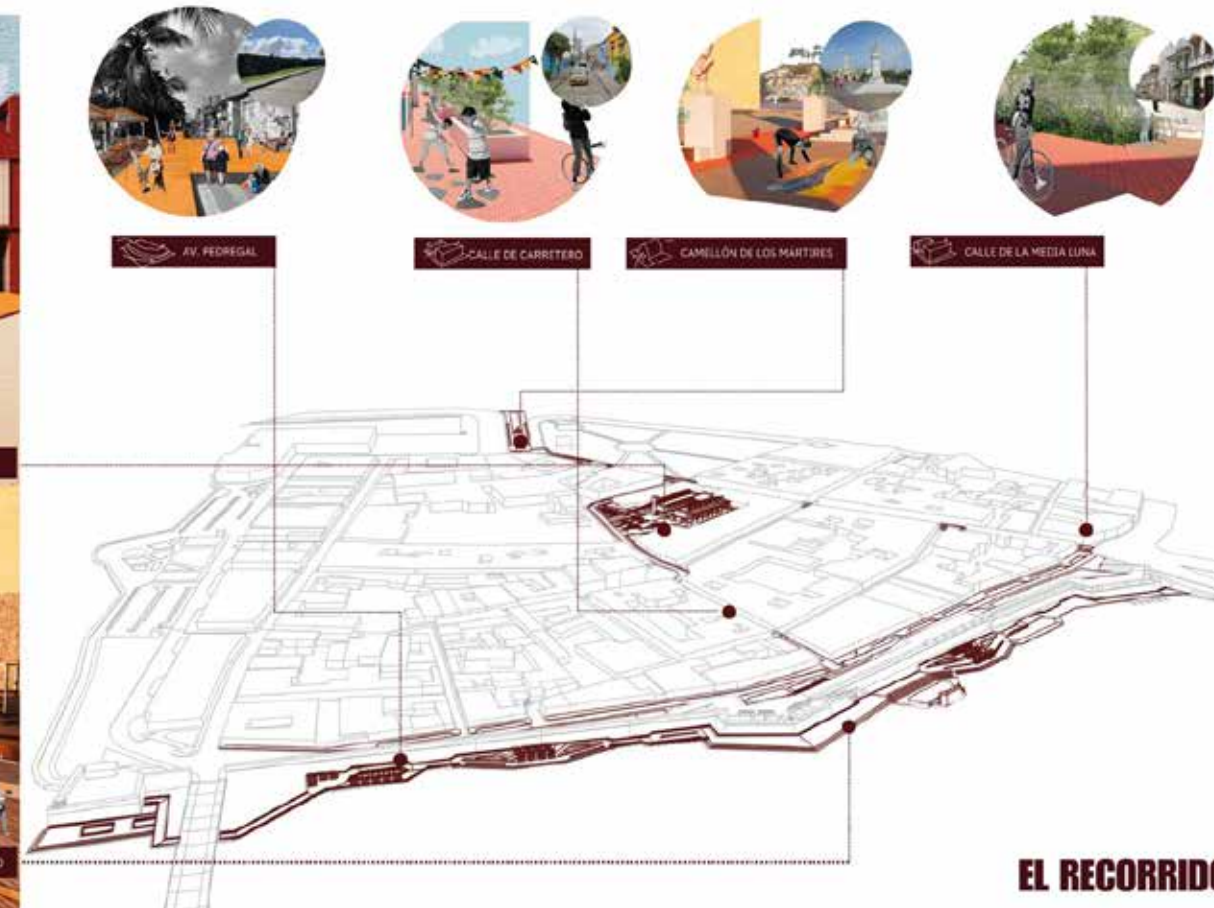
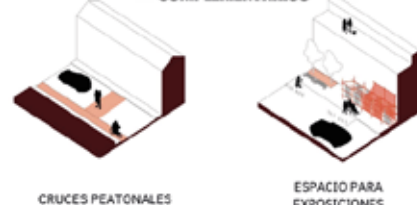
El Proyecto Baluarte aborda esta problemática con el objetivo de activar espacios históricos patrimoniales y convertirlos en puntos de desarrollo para la creatividad y el intercambio cultural. Este proyecto plantea una intervención urbana a través de la acupuntura y el urbanismo táctico que aborda el potencial de la avenida El Pedregal, su muralla, espacios de oportunidad como el centro de manzana de Getsemaní y recorridos conectores en las callecitas de Cartagena como elementos clave para redefinir el espacio público en el casco histórico. Baluarte es un modelo de intervención que a través de una serie de configuraciones espaciales en las cuales el patrimonio de ciudades como Cartagena se convierta en una oportunidad para la expresión artística, generando un nuevo tipo de recorrido cultural en la ciudad, capaz de revitalizar el entorno urbano y de establecer conexiones significativas entre los habitantes, los artistas, el espacio que habitan y el patrimonio. Por esta razón además de actuar en función de una infraestructura física y del patrimonio material, también busca fortalecer la estructura social mediante la creación de espacios inclusivos y accesibles para la participación cultural redefiniendo el rol de las artes visuales en la vida urbana, promoviendo un entorno que respete el legado de la ciudad mientras da cabida a nuevas formas de expresión artística y de concepción del patrimonio.



ESTRATEGIAS DE ADAPTACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN Y EL DESARROLLO



ESTRATEGIAS DE ADAPTACIÓN PARA ESPACIOS COMPLEMENTARIOS



EL RECORRIDO

EJES DE LA POPA

ARQ. JOSE DAVID CAÑATE RUEDA
ARQ. PhD VICTOR ENRIQUE PUELLO MENDOZA

COLABORADORES
UNIVERSIDAD DE
SANBUENAVENTURA

ARQ HECTOR ANAYA
PEREZ.

CARTAGENA DE INDIAS
CERRO DE LA POPA



Fuente: Elaboracion Propia

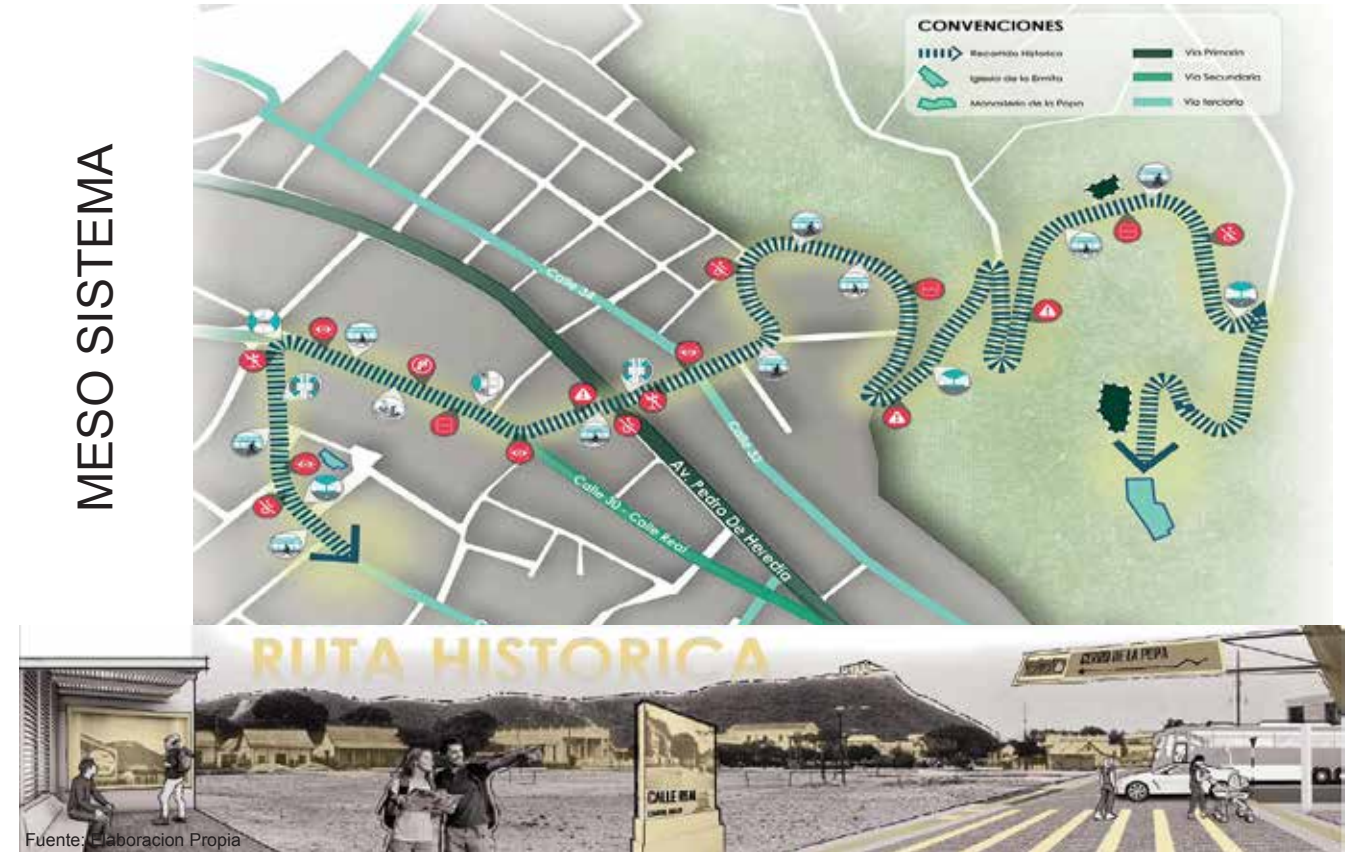


Es evidente que el desaprovechamiento y la desarticulación del tema cultural, social con lo urbano, es un problema que viven muchas ciudades latinoamericanas.

Entre esas se encuentra Cartagena de Indias, que, a pesar de tener un potencial de desarrollo urbano y cultural, no emite la importancia necesaria a un hito de gran escala como lo es el Cerro de la Popa. Como punto inicial, se investiga la problemática actual que se encuentra en el Cerro de la Popa, cuyo objetivo principal es Desarrollar un conjunto de herramientas teórico práctico de acción urbano arquitectónicas de ejes culturales en entornos patrimoniales caso Eje la Candelaria, Cerro de la popa.

Para este fin, la metodología de la investigación se manejó en los tres objetivos específicos por medio de una escala de sistemas secuencial: Macro, Meso y Micro, en donde a nivel Macro se identificó y diagnosticó el problema para luego implantar estrategias aplicables al nivel Meso, se diseñan estrategias para mejorar la conectividad cultural a través de intervenciones urbanísticas en los ejes entre la iglesia la ermita y el Convento de la popa que responda al proceso de solución del problema por medio de los objetivos planteados, y por último en el micro se hace aplican las directrices que arrojan las estrategias proyectuales en el caso de estudio a través de un centro cultural que integre los ejes culturales con el cerro de la popa y la ciudad de Cartagena.

MESO SISTEMA



FASE 1 IGLESIA LA ERMITA



Fuente: Elaboracion Propia

FASE 2 PARQUE LOS LEONES - CALLE REAL



Fuente: Elaboracion Propia

FASE 3 CALLE REAL



Fuente: Elaboracion Propia

FASE 4 AV PEDRO DE HEREDIA



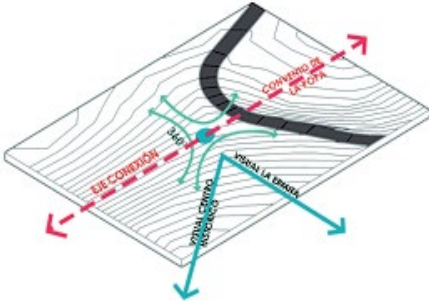
Fuente: Elaboracion Propia

PROCESO DE DISEÑO

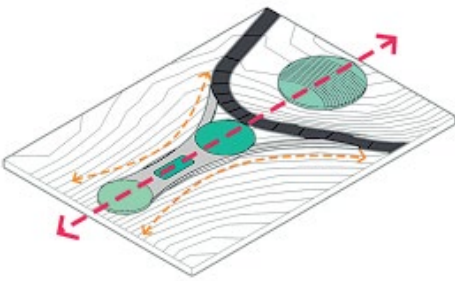
1 .IMPLANTACION



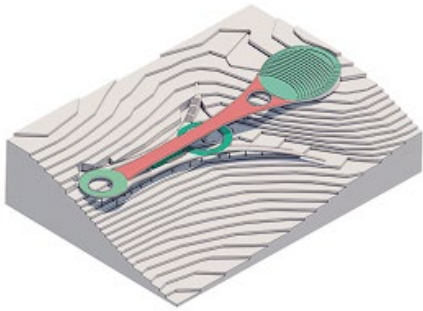
2. EJES DE CONEXION



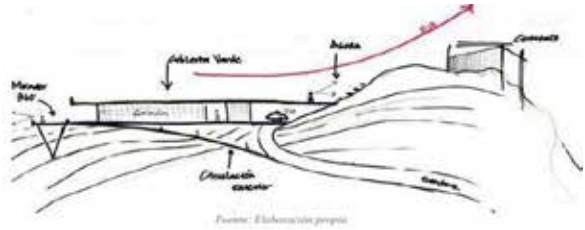
3. MIMETIZACION TOPOGRAFICA



4 .IMPLANTACION CON ENTORNO



Fuente: Elaboracion Propia



Principalmente se piensa en un lugar que no sea lo que prime en el cerro debido a la importancia del convento, Uno de los hallazgos fue las líneas topográficas como base del diseño, que hace que sea un proyecto basado en su misma naturaleza y sea permeable con la montaña, Luego al ver la conectividad de la topografía, conectamos sus ejes principales visuales, ya que la importancia de ser un lugar de contemplación es lo que prima, y lo conectamos visualmente con el convento de la popa, la iglesia, la ermita y la ciudad de Cartagena.

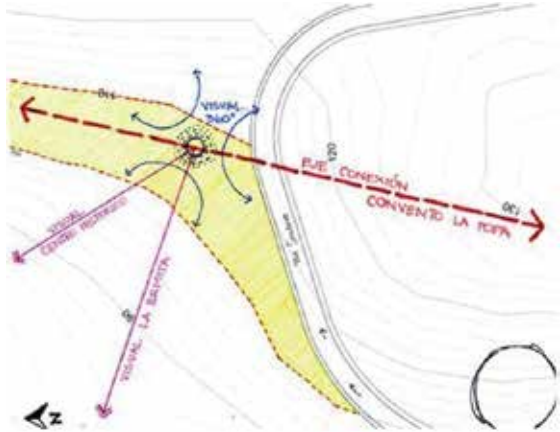


Fuente: Elaboracion Propia



Fuente: Elaboracion Propia

Se estableció la necesidad de implantar un centro cultural debido al valor histórico y cultural en el Cerro de la Popa el cual se mimetice, se integre a travez de la conexion de lineas topograficas y ejes de conexiones visuales lo cual se convierte en un espacio de contemplar el paisaje cultural en la ciudad de Cartagena así subrayando la importancia de la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente.



Fuente: Elaboracion Propia



Fuente: Elaboracion Propia



Fuente: Elaboracion Propia



MUELLE DE LA BODEGUITA

ARQUITECTOS
RAFAEL SÓMPOLAS CASTILLO
GERMÁN FONSECA CASTILLO
MARÍA JOSÉ CARO FERNEYNES

COLABORADORES:

Arquitectos: Nicolás Cabrera Martínez, María Camila Patrón Priolo, Carlos Mercado Aguilar, Jennifer Cure Buelvas, Mariana Franco Salcedo, Diego Armando Villarreal Carazo, Christian Fontalvo Carval, Daniela Gavalo Yáñez, Karina Rojas Puello, Jesús Torres Sánchez.
Ingenieros: Alexander Mercado Aguilar, Manuel De La Valle Pabón.
Delineantes de Arquitectura: David Martínez Del Toro, Jessica Berrío Medina, Valentina Monsalve Orozco, Colombia Orozco Moreno.



ESCALA 1:2000



DIAGNÓSTICO ESTADO ACTUAL

El Muelle de la Bodeguita es el verdadero CORAZÓN DE LA CIUDAD; conecta Cartagena con su entorno natural e histórico y ha sido un espacio de intercambio cultural y comercial desde el siglo XVI, ahí atracaron las embarcaciones que conectaban nuestro territorio con España, desde ágiles galeras hasta pesados galeones portadoras de mercancías europeas para regresar cargadas de las riquezas americanas. Fue también la puerta de entrada del infamante tráfico de africanos esclavizados. Por siglos ha conservado su carácter simbólico de la rica herencia marina y ancestral de nuestra región, transformada hoy en vocación turística, de encuentro. Conforman un nodo urbano conjuntamente con la Torre del Reloj, el Camellón de los Mártires, el Centro de Convenciones y el Parque del Centenario.

Actualmente en su plataforma se concentra altísimo número de visitantes y locales que se embarcan a los territorios insulares de la ciudad desprotegidos del inclemente sol. Inmersos en atropellada batahola los usuarios del muelle se privan de la historia del lugar. El rico paisaje urbano se aprecia poco, hay carencia de sitios de estancia desde los cuales disfrutar cómodamente del paisaje cultural e ilustrarse sobre la trascendencia de la vida marinera para Cartagena. No hay lugar para la contemplación y reposo.

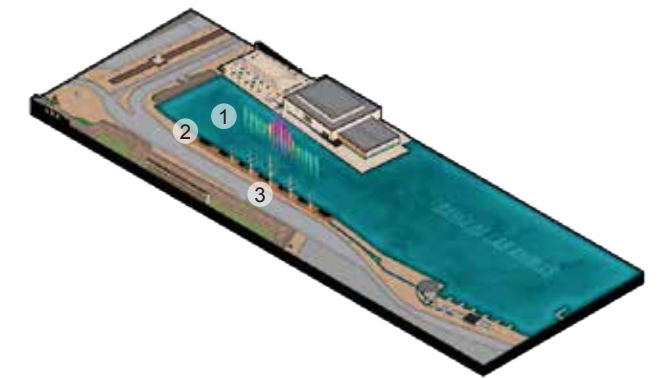
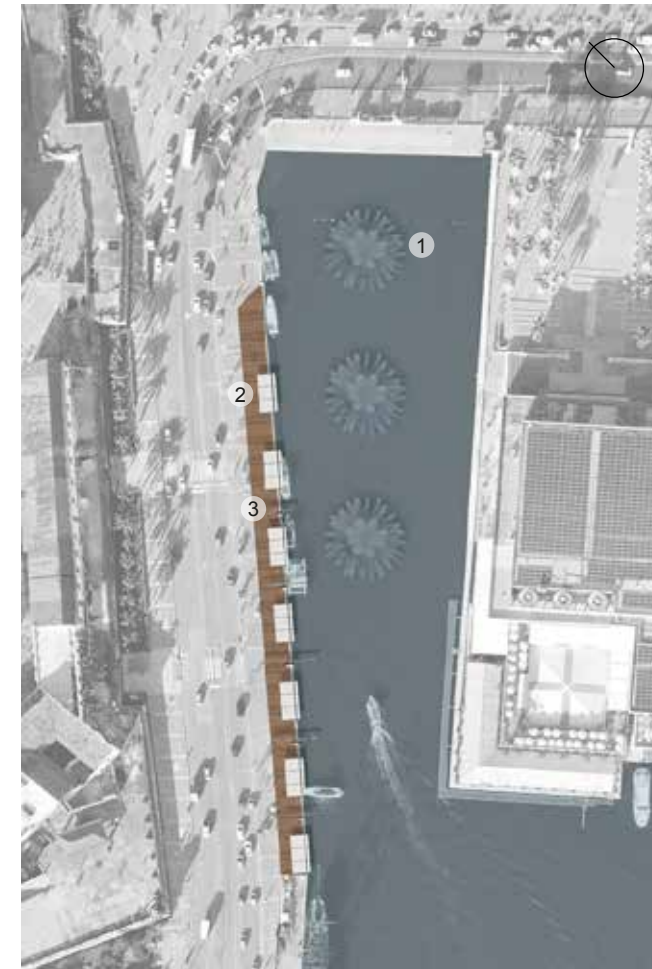
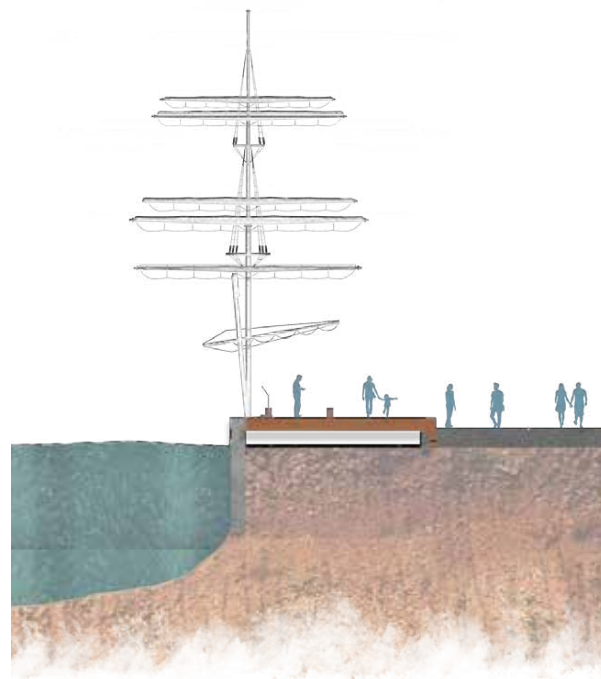


La propuesta aprovecha la privilegiada ubicación del muelle para enriquecer el paisaje circundante con elementos de alto significado cultural e identidad patrimonial, mediante la integración de dos conceptos importantes: la confortabilidad y el reconocimiento histórico como puerto principal de la ciudad por siglos.

Para la comodidad se disponen zonas de descanso, que permitan la contemplación de la ciudad amurallada, la Bahía de Las Ánimas y el Centro de Convenciones, dotados de escaños situados en módulos de estancia cubiertos con toldas inspiradas en el velamen de los galeones, creando un ambiente evocativo del antiguo fragor marino.

Para resaltar el significado de puerto histórico se incluyen mástiles con dimensiones reales que replican la arboladura y cordaje de las embarcaciones más importantes que atracaron en este muelle.

Para información se proveen tótems interactivos que cuenten sobre sucesos memorables y personajes, al tiempo que ilustran sobre las características de los navíos históricos y el lenguaje marino.



- 1 **Representar:** Proyección en video mapping.
- 2 **Proteger:** Cubiertas para espacios de descanso.
- 3 **Evocar:** Mástiles representativos de embarcaciones que atracaban en el muelle.



B I O C O R E

PARQUE INTERPRETATIVO DE LA CIÉNAGA DE LA VIRGEN

POR MARIA XIMENA BERRIO, AURA ARCHBOLD Y LUISA MARIMON

Proyecto de tesis en el marco del pregrado de Arquitectura en la Universidad de San Buenaventura seccional Cartagena, 2019 y 2020

COLABORADORES:
Arquitectos Edgar García y Victor Puello

LOCALIZACIÓN

Suroeste de La Ciénaga de la Virgen - Cartagena de Indias, COLOMBIA.



ESTADO ACTUAL

Es evidente que el desaprovechamiento y la desarticulación de los ecosistemas naturales con lo urbano es un problema muy grande que viven muchas ciudades latinoamericanas. Entre esas se encuentra Cartagena de Indias, que a pesar de tener un gran potencial de desarrollo urbano como “ciudad-agua”, no existe en ella un espacio que articule los ecosistemas naturales (zonas de protección, cuerpos de agua) con el resto de la ciudad, en especial al estuario más importante: La Ciénaga de la Virgen. Este estuario regula naturalmente toda el agua que entra desde el Mar Caribe hacia el Sistema de Caños y Lagunas, y también la ciénaga conecta con todos los cuerpos de agua dulce provenientes del lado continental de la región.

Pero las problemáticas en el ecosistema existen desde..

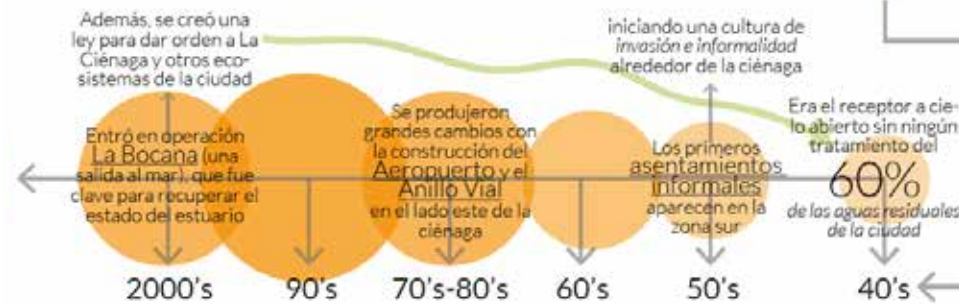


BIOCORE se creó para conectar a las comunidades situadas en el **área Sur Oriental** (que son los más afectados) y el resto de la ciudad con el Ecosistema. Para ello, el proceso de investigación se llevó a cabo mediante 3 escalas: Macro, Meso y Micro

ESCALA MACRO:
Diagnóstico del problema
Identidad (trabajo de campo)
Planificación de estrategias

ESCALA MESO:
Estrategias aplicadas al diseño del plan urbano

ESCALA MICRO:
El núcleo de la propuesta:
BIOCORE como Parque Interpretativo de La Ciénaga de La Virgen



Se hicieron tres tipos de trabajo de campo que permitieron la caracterización del lugar:



CONVENCIONES

- ① Zona científica
- ② Área de agricultura
- ③ Área Eco-Fishing
- ④ Zona interpretativa
- ⑤ Zona turística
- ⑥ Comercio local
- ⑦ Parques
- ⑧ Plazas
- ⑨ Zona de observación
- ⑩ Muelles
- ⑪ Edificios residenciales
- ⑫ Viviendas bifamiliares



PROPUESTA

ESTRATEGIAS DE PLANEACIÓN

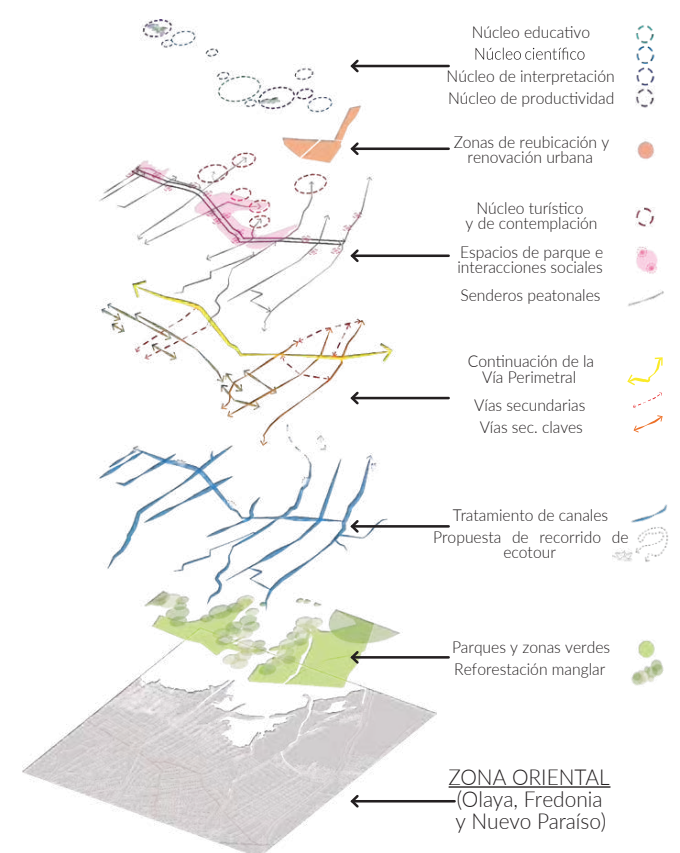
Habiendo identificado la subutilización de la Ciénaga de la Virgen, el primer paso de la propuesta fue la formulación de 13 estrategias de manejo urbano clasificadas en 6 tipos de usos y zonas (**educativo**, **productivo**, **residencial**, **de ocio**, **de protección de la naturaleza** y **de accesibilidad**), que buscaban el aprovechamiento de las dinámicas propias de la ciénaga.

DISEÑO DEL PLAN URBANO

A partir de las estrategias, y con base a variables tanto formales-espaciales como funcionales, se diseña el conjunto urbano-arquitectónico que dentro de si contiene tanto el parque interpretativo, como zonas de comercio, parques, plazas, paseos peatonales, zonas de protección, una zona residencial y espacios de accesibilidad.

BIOCORE: PARQUE INTERPRETATIVO

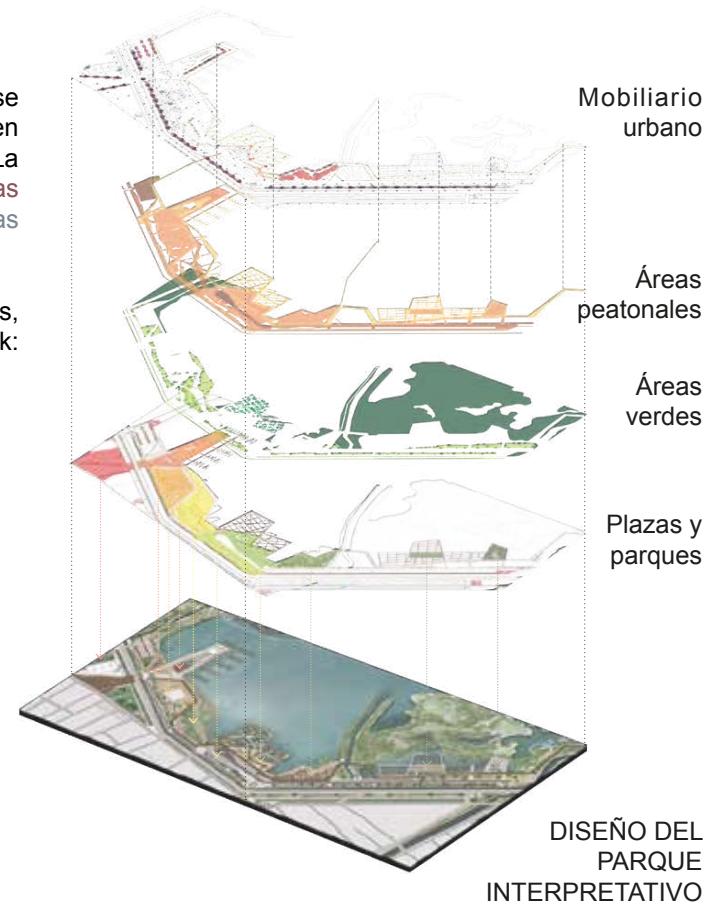
El Parque Interpretativo BIOCORE es el aspecto más importante de toda la propuesta. El objetivo de diseñar este parque es que funcionara como una red articuladora del estuario con los barrios de la zona y desde allí con la ciudad.





En la concepción y diseño del parque interpretativo, se buscaba involucrar a los 3 actores principales que pueden llegar a permitir el desarrollo de todo el potencial que La Ciénaga de La Virgen puede ofrecer a la ciudad: **las comunidades**, **las entidades e instituciones** y las empresas.

Para ver más detalles de este y otros planteamientos, puede revisar la tesis completa en el siguiente link: <http://hdl.handle.net/10819/8000>



PERFILES DE LAS PLATAFORMAS DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL PARQUE.



ESPACIOS DE DIVERSIÓN EN LA PLAZA DEL AGUA.



MUELLES PARA CONTEMPLAR LA VISTA HACIA LA CIÉNAGA DE LA VIRGEN.



Co-Autores

Ayesha Salas
 ayesha.salas@usbctg.edu.co

María Ximena Berrio
 maria.berrio@usbctg.edu.co



Localización:
 Cartagena de Indias
 Bazaruto

Área Total: 100,15 HA
 Área Urbana: 59,5 HA
 Perímetro: 4,6 km



DIAGNÓSTICO

La Ciénaga de las Quintas, ubicada en Cartagena de Indias, es un cuerpo de agua que forma parte del sistema hídrico marino lagunar de la ciudad. A lo largo de los años, ha enfrentado una serie de desafíos ambientales, principalmente debido a actividades humanas en sus alrededores.

En el sector de Bazaruto se han identificado diversas problemáticas que afectan su desarrollo. Entre ellas se encuentra la **presencia de asentamientos y comercios informales**. Asimismo, el **tráfico vehicular es intenso**, lo que afecta la accesibilidad en la zona.

Otra problemática importante es la **falta de espacios públicos** adecuados, que limita la calidad del entorno urbano, y las vías que presentan **recurrentes inundaciones** debido a deficiencias en el sistema de drenaje y obstrucciones por los **residuos sólidos** que se generan en la zona contrubuyendo al deterioro ambiental y sanitario.

Por último, el **patrimonio** arquitectónico de la zona se encuentra **deteriorado** por la falta de mantenimiento, lo que pone en riesgo su valor histórico y cultural.



La Quinta tecn-ambiental
 Tecnologías que reduzcan el impacto ambiental

La Quinta limpia y ordenada
 Garantizar la calidad del espacio público

La Quinta cultural
 Generar integración social

La Quinta conectada
 Mejorar accesibilidad peatonal y vehicular



PROPUESTA DE DISEÑO

Objetivo General

Transformar la ciénaga de Las Quintas mediante la **revitalización del entorno natural y urbano**.

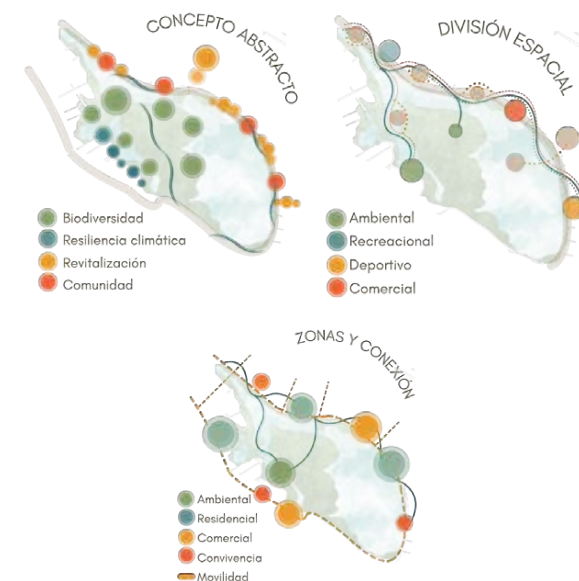
Fortaleciendo la **identidad cultural** de la comunidad, creando espacios inclusivos y sostenibles que promuevan la **cohesión social**, la **movilidad activa**, y la **resiliencia ambiental**.



Concepto

Renacer del agua: Integración de humedales urbanos

Busca crear un espacio que no solo respete, sino que muestre la **importancia de los humedales urbanos**. Se centra en la **integración entre la naturaleza y el urbanismo** promoviendo la biodiversidad y la **resiliencia climática**.



Mapeo de objetivos



Debilidades

Asentamientos informales.
Escasez de espacios públicos.
Falta de cultura y educación ciudadana.

Oportunidades

Cercanía a lugares culturales y comerciales.
Transporte acuático (transporte en general).
Aprovechamiento de la fauna y flora.

Fortalezas

Implementación de sistemas sostenibles.
Principal centro de comercio de Cartagena.
Patrimonio cultural para fomentar el turismo.

Amenazas

Alta sensación térmica.
Altos índices de inundación y contaminación.
Alto tráfico vehicular.
Calidad y efectividad de equipamientos.





Autores: Gonzalo Jacome- ARQ. ESP
César Ortiz- ARQ. ESP

COLABORADORES

Daniela Angulo- Arq. en formación USB
Maria Blanquicet- Arq. en formación USB
Marcela Medina- Arq. en formación USB



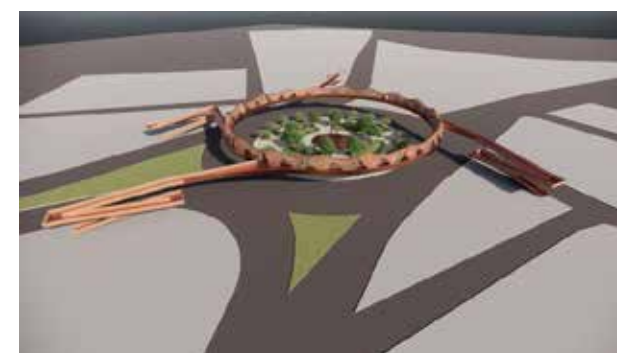
1:1000



ESTADO ACTUAL:

Ronda Real, Avenida Pedro de Heredia, Transversal 54, Barrio Centro Comercial.

La propuesta urbanística "Vive Lo Urbano" se presenta como una intervención integral en el espacio público, situando al peatón como el eje central. Este enfoque surge de la necesidad de revalorizar las dinámicas urbanas en un área estratégica de la ciudad, concebida como una bisagra urbana, que conecta y genera tensiones entre las localidades 1, 2 y 3.



2 #YO SIEMBRO

Creación de espacios verdes a lo largo de nuestros ejes principales como la av. Pedro de Heredia y trans. 54 e implementación de Corredores verdes al costado del canal san pedro en los se realiza la siembra de especies vegetales que ayuden con la mitigación del co2 para tener como resultado una forestación urbana.



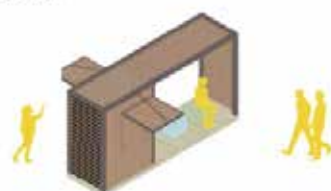
3 #YO ME APROPIO

Transformar el espacio público en Cartagena mediante urbanismo táctico, con intervenciones de bajo costo que optimizan áreas peatonales, zonas verdes y espacios recreativos



4 #YO ME FORMALIZO

Módulos replicables para la conectividad con los equipamientos que permitan adaptarse a diferentes contextos y promover la conexión eficiente entre espacios públicos, privados y servicios esenciales.



5 #YO RECUPERO

Propuestas de áreas de recuperación y aprovechamiento en el barrio El Rubí por medio de bloques comerciales de dos plantas para almacenes y tiendas que requiera bodegas y bloques de una planta para emprendedores y pequeños negocios



6 #YO CUMPLO LA NORMA URBANA

Regularización de usos de suelo en el Eje de la transversal 54 y Avenida Pedro de Heredia, promoviendo el cumplimiento de la norma urbana para garantizar un desarrollo ordenado y sostenible.



Elementos Destacados del Diseño

1. Redes de circulación peatonal: Conectividad mejorada mediante senderos amplios y accesibles, con pasos seguros que prioricen el flujo de peatones entre las localidades.

2. Zonas de interacción social y recreativa: Espacios diseñados para encuentros espontáneos y actividades al aire libre, equipados con mobiliario ergonómico y versátil.

3. Integración de naturaleza y agua: Áreas verdes con vegetación nativa, espejos de agua y sistemas de recolección de aguas lluvias como elementos funcionales y estéticos.

4. Equipamiento urbano inclusivo: Mobiliario diseñado para todos, incluyendo a personas con movilidad reducida y necesidades especiales, formalizando además el comercio local.

5. Paleta cromática y materiales: Inspiración en los colores del Caribe como azules, amarillos, tierra y verdes junto con el uso de materiales locales, como maderas sostenibles y piedras de cantería. "Vive Lo Urbano", es una invitación a redescubrir la Heroica Cartagena, a través de un espacio público transformado, vibrante y accesible para todos. Esta propuesta representa un compromiso con la vida urbana, la cultura y el entorno natural, consolidándose como un escenario para el encuentro, la interacción y el disfrute colectivo.



PABELLÓN MUSEOLÓGICO ARC MOSQUERA Y FUERTE SANTA CRUZ

AUTORES

ARQ. FULGENCIO MASSA

ARQ. JUAN DE HOYOS

EGRESADOS UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CARTAGENA

CO-DIRECCIÓN:

ARQ. HECTOR

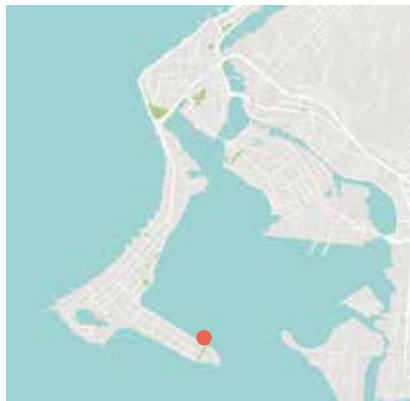
ANAYA

ARQ. VICTOR

PUELLO

ARQ. GLADYS

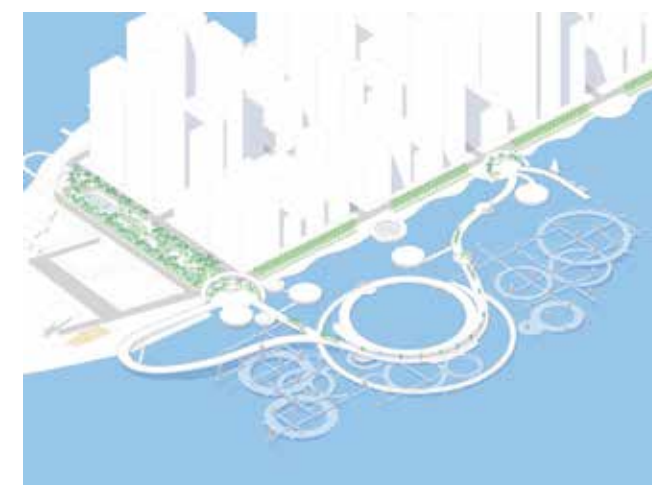
CAICEDO



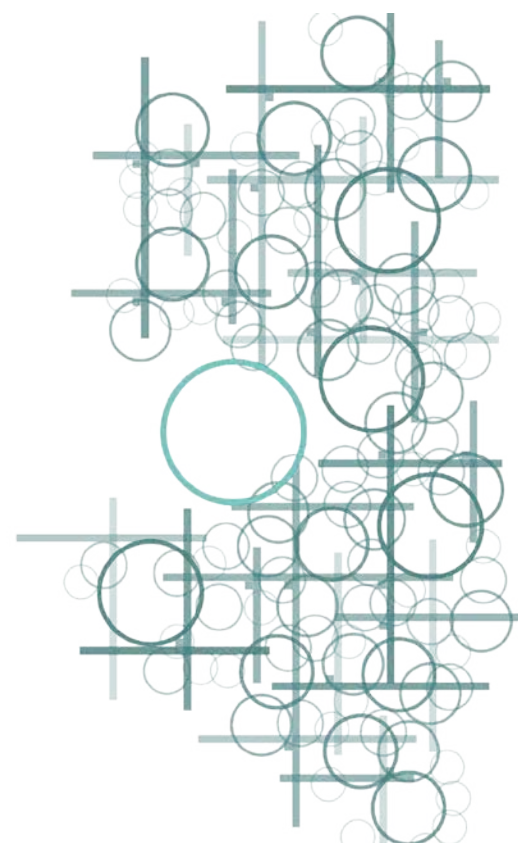
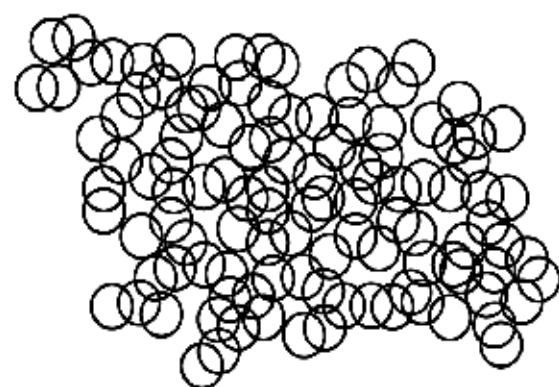
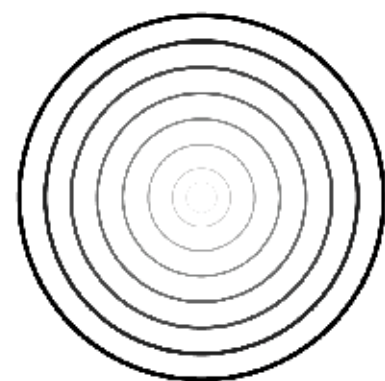
CARTAGENA, BOLIVAR
BARRIO
CASTILLO GRANDE



Parte de nuestra historia como ciudad esta ligada con esta zona, la cual tomamos de estudio, vemos que desde hace muchos años fuimos resguardados por el fuerte santa cruz, siendo vigia y protegiendo la ciudad de diferentes maneras, de invasores, piratas entre otros, y con el paso del tiempo, resguardo también, una embarcación insignia para la historia naval de nuestro país, el ARC Mosquera, el cual hizo parte del conflicto bélico entre Colombia y el vecino país de Peru y posterior a esto, sede de la escuela naval de grumetes. Teniendo estos dos elementos claves dentro de nuestra historia, nos fue de gran importancia darles relevancia y protagonismo en un proyecto que apoya y brinda espacio publico, generando un puente entre la historia y la modernidad, usando de excusa la plataforma urbana de la ciudad, teniendo también como parte de nuestros objetivos aportar al manejo de la contaminación en los cuerpos de agua, específicamente en la bahía de Cartagena, donde no existen proyectos que ayuden a salvaguardar nuestro patrimonio marítimo. hoy día se encuentran hundidos restos del barco ARC MOSQUERA, del cual lo único que se observa es una pequeña parte de este, que se asoma en el horizonte donde pescadores se posan para pescar en algunas ocasiones, pero que la mayoría de los cartageneros desconoce su existencia y su historia. y por otro lado la privatización del fuerte de Santa Cruz con la conformación del Club Naval, puesto que al ser una entidad privada restringe el paso de las personas a observar estos restos que hacen parte de la historia de la ciudad.



El proyecto interviene el espacio público vigente, extendiéndose sobre la bahía, permitiendo un acercamiento hacia las plataformas sumergidas para el tratamiento de los hábitats marinos, así como la visualización de los restos del Arc Mosquera y el Fuerte Santa Cruz, reincorporándose a tierra firme con el parque de Castillo grande como punto de unión, buscando su mejoramiento general y actuando como extensión del mismo permitiendo la conexión ente el frente de playa y el espacio público en la bahía.



El proyecto busca mejorar espacio público actual, comprendiendo la dinámica urbana del sector, conectando los hábitats vigentes con las áreas destinadas a la recuperación de ecosistemas marinos como también a la recuperación de espacio público en este sector de la ciudad, para ello, generamos dentro de nuestro **desarrollo conceptual**, una serie de diagramas basandonos en principios organizadores como lo son, repetición, concentración, conexión, nodos, sinergia y descenso, palabras que determinamos claves, para describir, los resultados que obtuvimos tras nuestro análisis, del estado actual de la zona de estudio. Posteriormente, unificamos estos diagramas que fueron parte fundamental en la exploración de soluciones y guías para nuestra propuesta, dando lugar a las bases de nuestro proyecto.



Teniendo en cuenta las oportunidades evidenciadas en este sector de la ciudad, decidimos reforzar el espacio público haciendo una intervención en el parque existente de castillogrande, trayendole vida e integrandolo con el resto del proyecto que se extiende por la bahía, haciendo un incapie al final del recorrido, con una estructura iconica de nuestro proyecto como remate visual, generando un mirador en la playa con visual al mar Caribe.



ACURBANISMO

Wiki herramienta para la trascendencia de beneficios urbanos



Localización

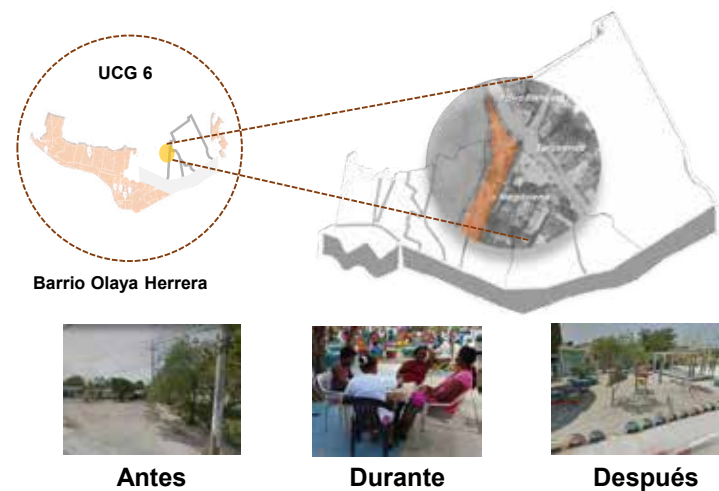
Cartagena de Indias

Autor o autores:

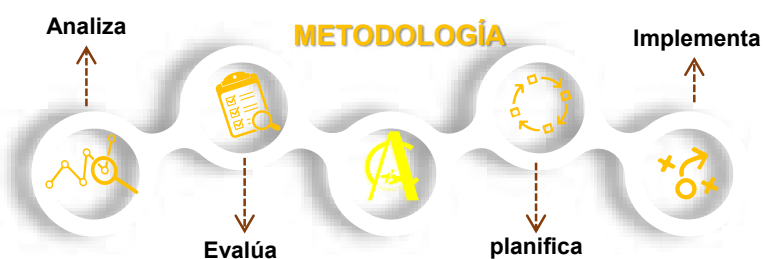
Arq. Dayana C González R
Egresada USB Cartagena

Colaboradores:

Arq. Víctor Puello



Para la aplicación de esta Metodología se tomaron como estudio las intervenciones urbanísticas realizadas en el barrio Olaya Herrera, evaluando el impacto, trascendencia y cumplimiento de los objetivos que promete a aplicación de la acupuntura urbana como estrategia de intervención.



Acurbanismo permite analizar estratégicamente el comportamiento y evolución en el tiempo de proyectos que implementen la acupuntura como respuesta a las problemáticas urbanas desde sus 3 criterios. (espacio, tiempo y beneficio)



Acurbanismo pretende ser esa “wiki herramienta urbana” que nos orienta para garantizar el diseño de beneficios permanentes y revitalizar la resiliencia y reconfiguración territorial.

ESTRATEGIA “ACUR”

Alternativas de consolidación urbano resilientes



Acurbanismo, abaliza el comportamiento y transformación de espacios subutilizados, invadidos y deteriorados por mal uso y desuso de los mismos.



Acurbanismo explora alternativas de diseño para revitalizar, potenciar, orientar y darle valor al paisaje caótico existente.

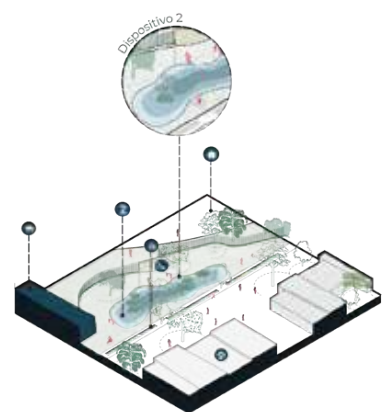
BIO INTERFAZ



ESC 1:10.000

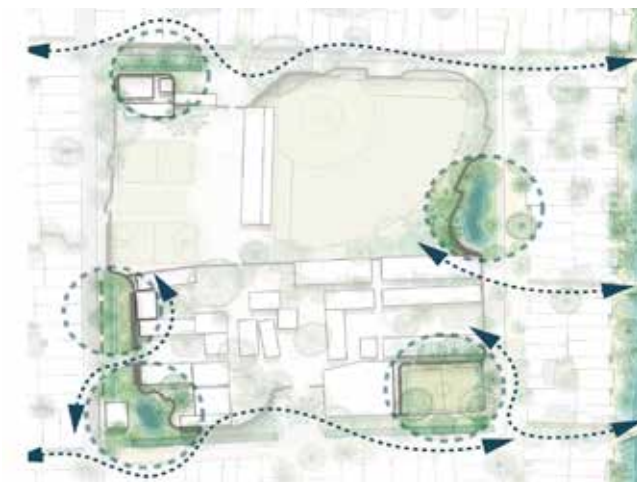
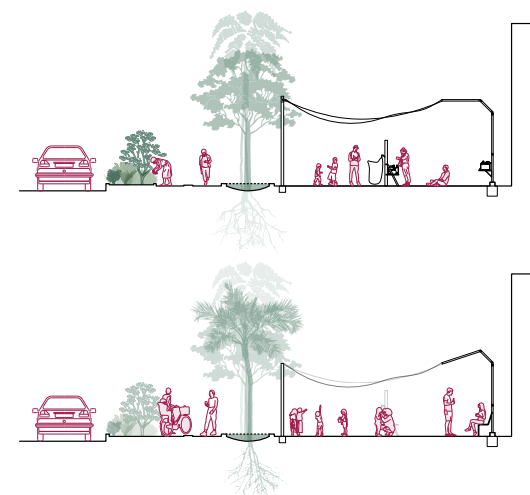
Localización: Ciénaga de la Virgen, Cartagena, Colombia

Autores: Semillero de Investigación Arquitectura y Paisaje - Universidad de Los Andes



Se identifican tipologías de colegios capaces de sostener una red de rehabilitación de la vegetación en los canales de drenaje del barrio, mientras se cualifican los andenes y vías aledañas. Se priorizan instituciones educativas cercanas a un canal y con áreas libres en su perímetro. La propuesta desarrollada para la Institución Educativa Omaira Garzón puede replicarse en al menos 11 colegios adicionales dentro de la zona estudiada.

La transformación del espacio público en Cartagena exige una aproximación sistémica que cualifique gradualmente calles, plazas y parques. Bio-Interfaz propone aprovechar los cerramientos de los colegios como puntos de intervención para activar y mejorar el espacio público aledaño, convirtiéndolos en referentes de transformación para otros equipamientos similares. Este enfoque busca iniciar un cambio progresivo que beneficie al peatón mediante la mejora de la accesibilidad en los andenes, la creación de espacios sombreados, zonas para la gestión y conducción del agua, y áreas dedicadas a la preservación de vegetación nativa, como el manglar y especies afines. Se localiza cerca a un canal de drenaje el cual se pretende complementar con vegetación nativa de manglar sembrada y cuidada por la comunidad del colegio en el cerramiento activo propuesto.



Se replantea el cerramiento de la Institución Educativa Omaira Garzón al adicionar múltiples funciones más allá de limitar el acceso. La propuesta modifica la forma del elemento seriado del cerramiento para integrarlo como bancas, materas, canecas, mesas y otros elementos que transforman las rejas en espacios activos que promueven actividades colaborativas como el reciclaje, la creación de viveros de manglar y jardines de infiltración.

El elemento seriado constituye la base de un sistema adaptable a las necesidades espaciales y funcionales del exterior de un colegio. Su diseño lineal y sinuoso permite generar recintos que, según el caso, se destinan a zonas ajardinadas para el manejo del agua o a espacios de permanencia. Además, facilita la creación de áreas sombreadas, ideales para esperar a los niños durante la salida del colegio o para acompañar actividades deportivas.



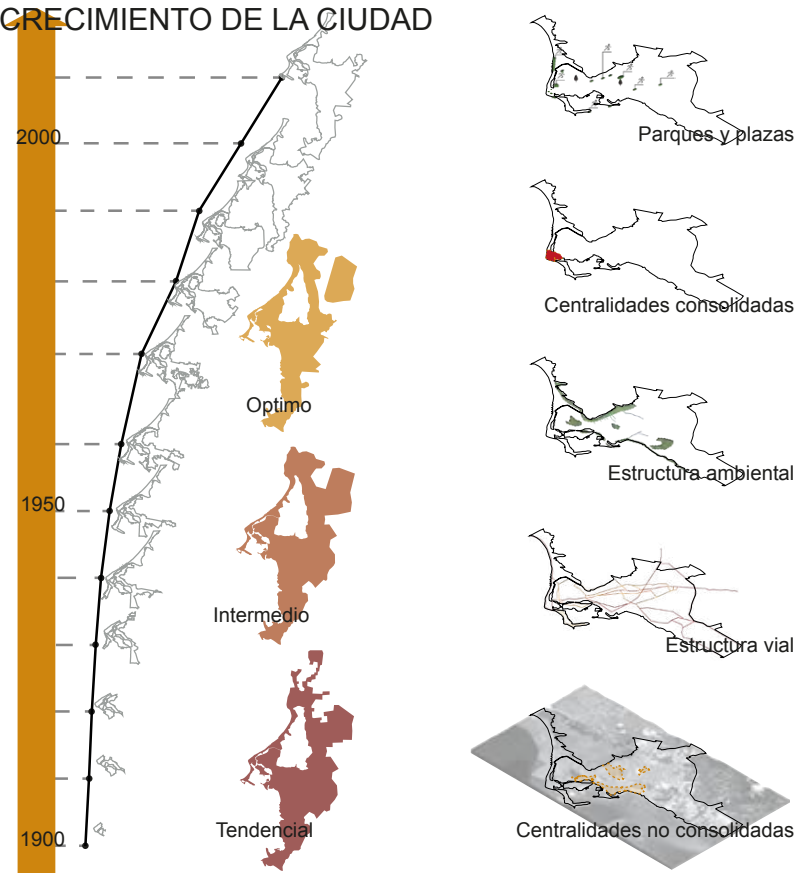
ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN Y ARTICULACIÓN POLICENTRICA / URBAN CENTER
Proyecto de grado



Cartagena, Colombia
Sector Cuatro Vientos

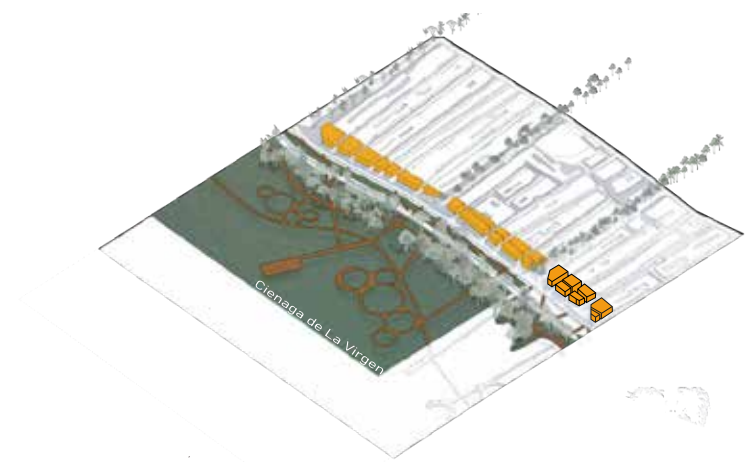
Autores:
Arq. Daniela Castillo.
Arq. Cristian Cabarcas.
Egresados de la Universidad de Sanbuenaventura.

Colaboradores:
Arq. Victor Puello
Arq. Jaime Martinez
Tutores docentes de la Universidad de Sanbuenaventura.



El proyecto abarca un conjunto de estrategias aplicables a la ciudad de Cartagena, en respuesta a la gran problemática urbana que ha surgido a consecuencia de la falta de planificación urbana de la ciudad a lo largo de su historia.

Inicialmente fue desarrollada una serie de análisis de movilidad y urbano ambiental, con el fin de identificar la condición de la estructura urbana. Basado en los resultados, se identificaron constantes desplazamientos de la población durante las horas de la mañana y tarde, debido a que actualmente la ciudad solo cuenta con una centralidad planificada y consolidada, el centro histórico, en el que se encuentra ubicado el mayor número de equipamientos urbanos y centros de trabajo, en consecuencia, se generan desplazamientos de mas de 1 hora entre la zona norte y sur de la ciudad. Asi mismo, se identificaron algunas problemáticas como la ubicación de equipamientos urbanos de forma dispersa, desarticulación y no planificación de centralidades, inundaciones, ocupación de áreas de protección, deficit de áreas verdes, recreativas, deportivas y de equipamientos urbanos; que influyen en la problematica de desplazamiento en la ciudad.



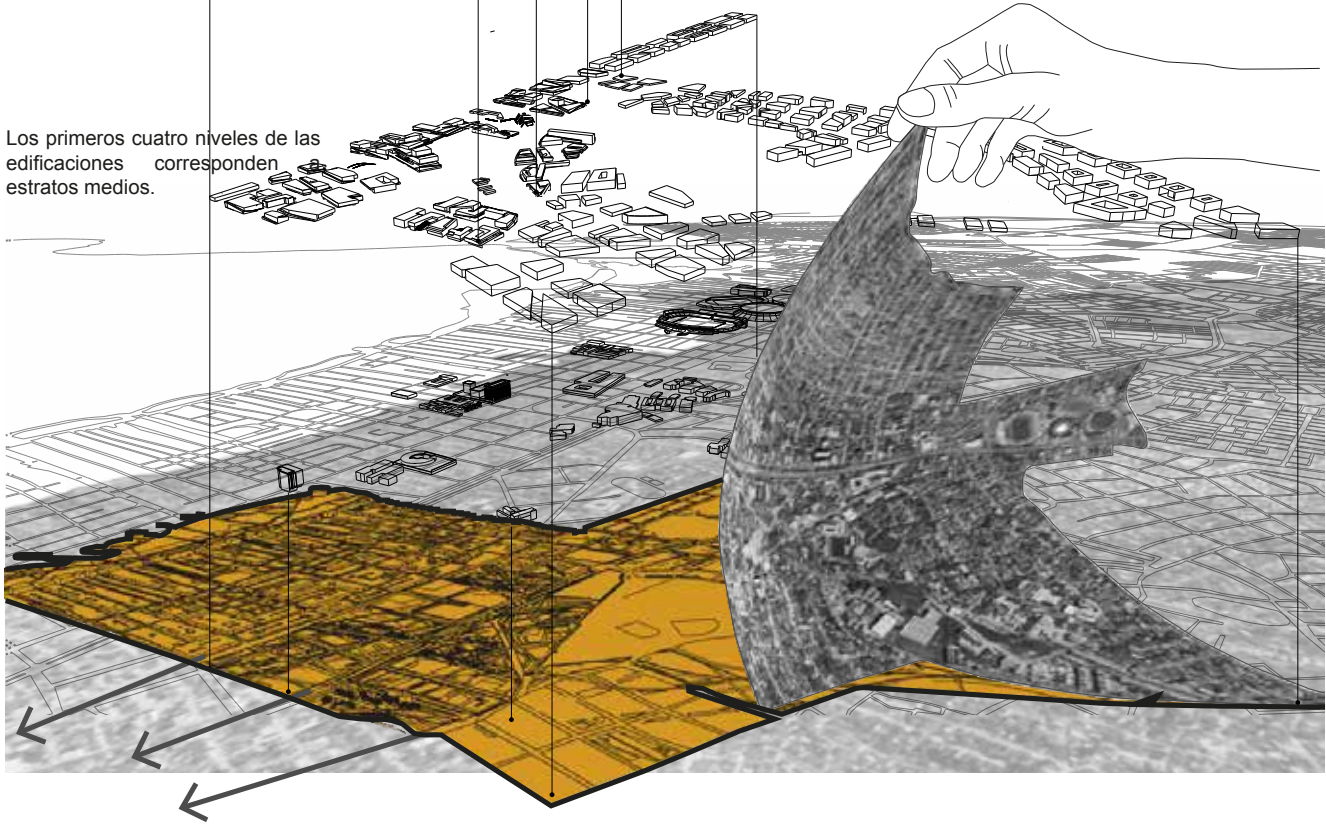
Los niveles superiores: usos administrativos y residenciales.

Conexiones publico privadas a través de rampas y puentes peatonales.

Los primeros cuatro niveles de las edificaciones corresponden estratos medios.

Las estrategias propuestas son aplicadas a diferentes áreas de la ciudad con problematicas similares. Estas propuestas incluyen intervenciones en los siguientes espacios y aspectos: centralidades, usos del suelo, canales pluviales, parques ecológicos, parques inundables, bordes de agua, viaductos, tuneles, tipologias de edificaciones, entre otros.

Dichas estrategias fueron aplicadas en la centralidad de los Cuatro Vientos.



MUSEO DE LOS SUEÑOS EN CARTAGENA

PLANO DE LOCALIZACIÓN

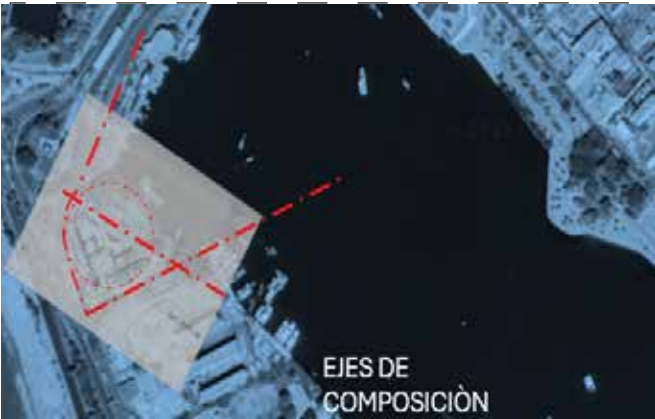


Localización:

Autor o Autores:
Arq. Dario Sierra Orjuela
Colaboradores:
Arq. Jazmin Dominguez.
Arq. Javier Velasquez.
Arq. Omar Vaca.
Arq. Carolina Acevedo.
Arq. Rosita Milena Díaz.

• Y soñaba... con un mundo libre, en paz... donde todos los seres convivían en armonía, amantes de un entorno natural sano, puro y fresco...

D.S.O



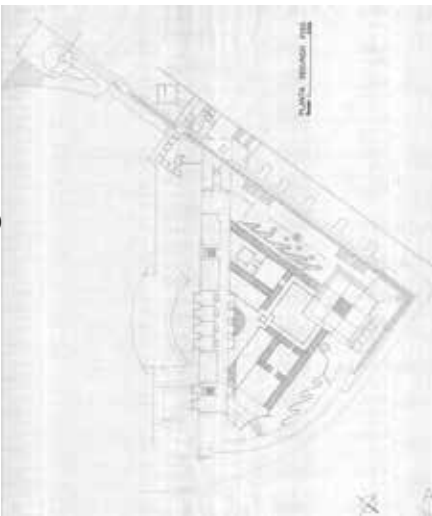
EJES DE
COMPOSICIÓN



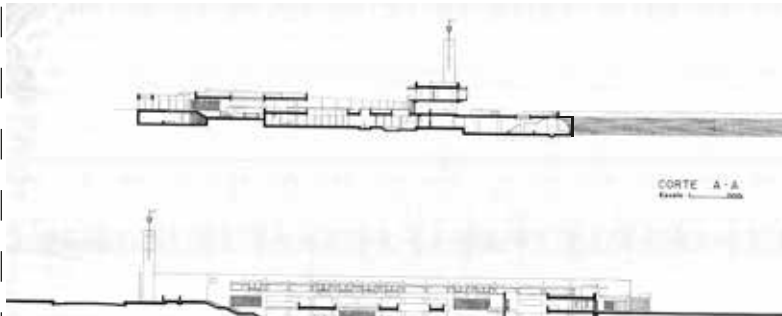
PLANTA
PRIMER
PISO



PLANTA
SOTANO



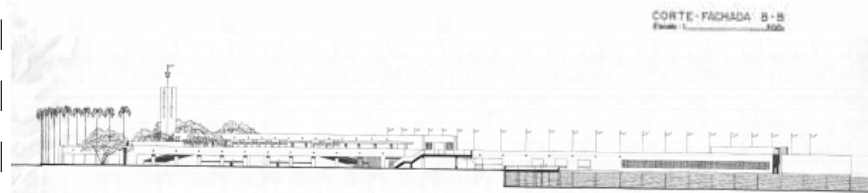
PLANTA
SEGUNDO
PISO



CORTE A-A



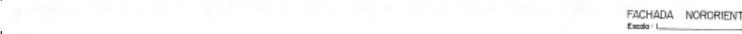
PERSPECTIVA N.1



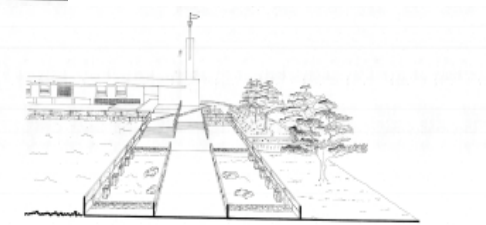
CORTE-FACHADA B-B



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA NORORIENTAL



PERSPECTIVA N.2

Punto de reflexión

Renacimiento Urbano: Un Espacio de Reflexión en el Corazón de Cartagena



Localización

Esquina con Carrera 51, Pedro De Heredia, Villa Olímpica, Provincia de Cartagena, Bolívar

Autor: Yeferson Ardila



Vista aérea



Boceto de la escultura

Diagnóstico

Imagina un lugar donde las sombras del pasado se encuentran con la luz de un futuro esperanzador. Mi intervención urbana se sitúa en el umbral del barrio más estigmatizado de Cartagena, un espacio que ha sido marcado por la adversidad, pero que también palpita con la vida y la historia de sus habitantes.

Este proyecto no solo busca transformar un área considerada peligrosa, sino que aspira a ser un faro de reflexión y diálogo. En el punto más concurrido de la ciudad, crearemos un oasis de creatividad y conexión, donde cada rincón invitará a los transeúntes a detenerse, observar y cuestionar. La intervención urbana está enfocada para realizarse cerca del barrio considerado como el más peligroso y estigmatizado de la ciudad de Cartagena o el punto más concurrido de la ciudad, ya que la idea es tratar de generar que las personas reflexionen, no solo los habitantes de un barrio.

Concepto

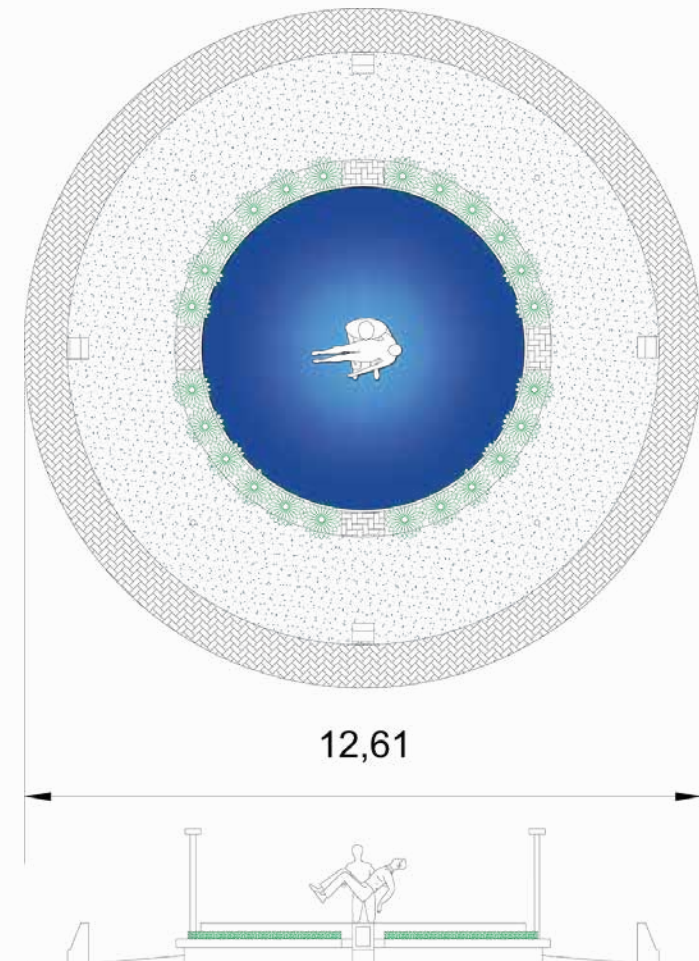
En el corazón de esta propuesta, se erige una conmovedora escultura que captura un momento desgarrador: una madre sosteniendo a su hijo, (nombrado) Raúl, en sus últimos instantes. La expresión de dolor y amor en sus rostros nos confronta con la cruda realidad de las consecuencias de la delincuencia. Este acto de representación trata de generar empatía, especialmente entre la juventud, invitándolos a reflexionar sobre el camino que eligen y sus posibles desenlaces.

A su alrededor, una fuente de agua con un enchape rojo simboliza la sangre derramada, un recordatorio tangible de las vidas que se pierden en el ciclo de la violencia. Este elemento acuático no solo añade un componente sensorial, sino que también representa la vida que fluye, contrastando con la tragedia que se narra.

El jardín circular que rodea esta instalación se convierte en un espacio de meditación, donde cuatro lápidas cuentan la historia de Raúl. Cada lápida narra un capítulo de su vida, desde su infancia hasta el trágico final a los 15 años, víctima de sus propias decisiones. Este recorrido biográfico no solo humaniza al delincuente imaginario, sino que también puede ser un espejo para que los jóvenes se vean reflejados. Así, esta propuesta arquitectónica no solo busca ser un monumento, sino un faro de esperanza y reflexión, un lugar donde la comunidad pueda reunirse, reflexionar y, sobre todo, recordar que cada decisión cuenta.



Imagen extraída de Google Earth



SAVIA CARIBEÑA REVITALIZANDO LAS FUENTES HÍDRICAS CARTAGENERAS



CUERPOS HÍDRICOS
DE LA CIUDAD DE
CARTAGENA DE INDIAS

Localización:

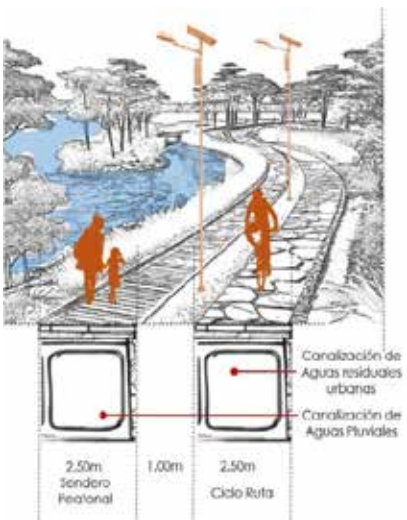
Cartagena de Indias,
Colombia

Autor:

Arq. Jaime A. Soler Salazar

Colaborador:

Paula A. Soler Siza



RENOVANDO LA SAVIA DE CARTAGENA: REGENERACIÓN ECOLÓGICA Y URBANA

Cartagena de Indias, ciudad de invaluables riquezas culturales y ambientales, enfrenta una crisis ecosistémica derivada del deterioro progresivo de sus cuerpos de agua. La fragmentación de los sistemas hídricos, la contaminación por vertimientos no tratados y la pérdida de biodiversidad han debilitado la red vital que sostiene la urbe, afectando tanto la calidad ambiental como la resiliencia del territorio.

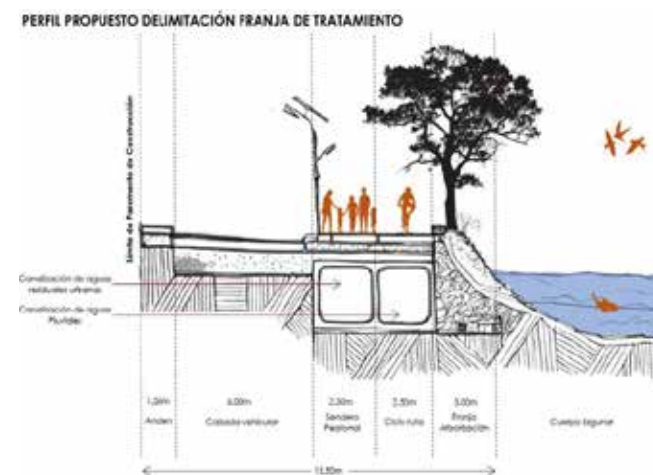
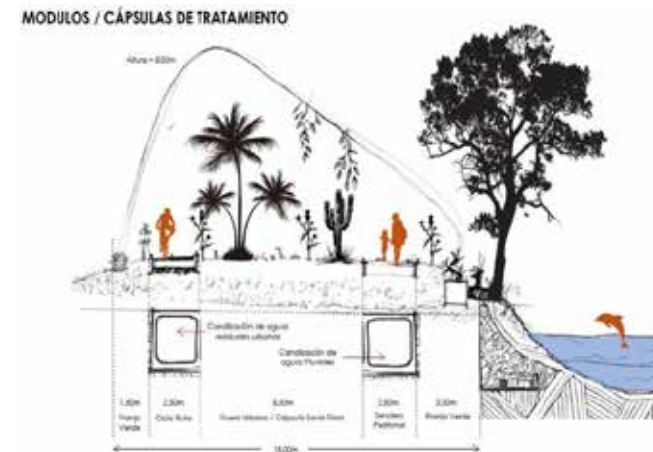
Este proyecto plantea una intervención integral basada en la analogía de la savia: un flujo regenerador que revitaliza los ecosistemas, permitiendo la recuperación de la estructura natural y ecológica, promoviendo la armonización del entorno urbano con los biomas locales.

Estrategia de Intervención

Se implementarán soluciones de bioingeniería para la descontaminación y saneamiento de los cuerpos de agua, mediante la canalización y tratamiento eficiente de aguas residuales, industriales y pluviales.

Infraestructura ecológica y conectividad

Se desarrollarán módulos de integración urbana, concebidos como cápsulas ecológicas que articulen corredores biológicos con senderos peatonales y ciclovías. Estas infraestructuras, además de promover la movilidad sostenible, servirán como espacios de educación ambiental, recreación y producción ecológica.



CENTRO SENSORIAL SOCIAL Y URBANO CARTAGENA DE INDIAS

LOCALIZACIÓN



ESCALA: 1:1500

Localización: Ciudad cartagena de indias
localidad N° 1 historica y del caribe norte

Autor : Israel Gomez bush
egresado universidad san buenaventura

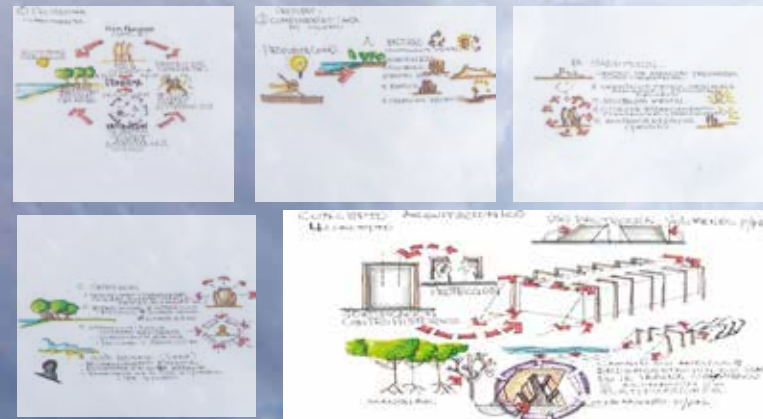
Colaboradores:
docente de taller X : Victor Puello
co-director de tesis :Hector Anaya



ANALISIS DEL SITIO



DIAGNOSTICO

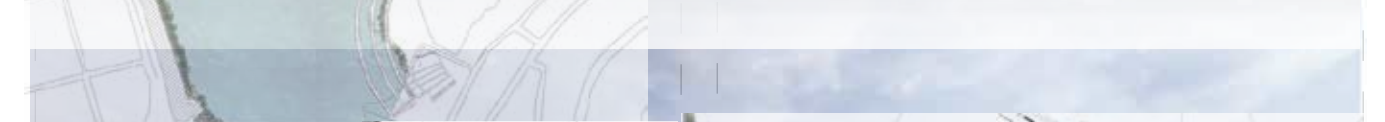


CONCEPTO DE DISEÑO



CENTRO SENSORIAL SOCIAL Y URBANO SENSORIUM CARTAGENA DE INDIAS

El proyecto plantea la creación de un espacio de atención preventiva orientado a la salud mental, abordando tanto como el consumo de alucinógenos y sustancias psicoactivas, como la necesidad de esparcimiento y recreación, atreves de los diseños de los espacios que fomenten la integración social y cultural, se busca aprovechar los recursos naturales y paisajísticos de la ciudad de Cartagena generando sinergias en su entorno urbano. Esta propuesta tiene como meta conectar el equipamiento arquitectónico con la comunidad mediante un sensorium único en su tipo a la promoción del descanso y la salud mental ofreciendo una experiencia sensorial transformadora que actualmente no existe en Latinoamérica desde la óptica arquitectónica, la planificación y el diseño



1.planta semisontano. 2.plannta primer piso sensorium. 3.planta cubierta. 4. planta admon



los espacios son fundamentales para promover el bienestar mental. La arquitectura tiene el poder de influir en la percepción del entorno y, en consecuencia, en la salud emocional de los usuarios. En este sentido, los espacios proyectados se concebirán para incentivar el autocuidado y las actividades que mejoren la salud física y mental. La distribución espacial fomentará experiencias positivas que ayuden a los usuarios a gestionar el estrés, reducir riesgos de salud y aumentar su energía vital. social y cultural.



SISTEMA DE ARTICULACIÓN POLICÉNTRICA DE ESPACIOS PÚBLICOS (SIAPEP)



ESCALA:
SIN ESCALA

LOCALIZACIÓN:
Cartagena de Indias,
Coordenadas:
10°25'25\"/>



Estado actual:
Los barrios cercanos a la Ciénaga de la Virgen (La María, La Esperanza, La Candelaria y Boston) enfrentan un alto riesgo de inundaciones debido a la contaminación y los rellenos sanitarios generados por asentamientos informales. En la zona de la Ciénaga de las Quintas y la Avenida del Lago, barrios como Martínez Martelo, Barrio Chino y El Pie de la Popa sufren los efectos de la contaminación del mercado de Bazurto, afectando su entorno a pesar de su dinamismo urbano. Además, algunos barrios presentan deficiencia de espacio público, como La Quinta, Barrio Chino, Martínez Martelo, El Prado y La Esperanza, donde el crecimiento urbano descontrolado ha reducido las áreas destinadas a plazas y escenarios deportivos, incumpliendo los estándares de m² de espacio público por habitante. En la zona de la Avenida Pedro de Heredia y Crisanto Luque, barrios como Amberes, Bruselas, España, El Prado y La Quinta enfrentan el deterioro del Cerro de la Popa, uno de los puntos más importantes de la ciudad, debido a la expansión urbana sin planificación.

Concepto:
El diseño de espacios públicos policéntricos articula múltiples centros de actividad, descentralizando el espacio urbano e integrando barrios como La Quinta, Martín Martelo, Brúcelas, El Prado, Amberes, La María, La Esperanza, La Candelaria y Barrio Boston en una red cohesiva.



Figura 169. 3D: Primera Planta Micro Sistema. Fuente: Los Autores.

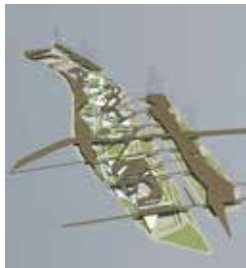


Figura 171. 3D: Tercera Planta Micro Sistema. Fuente: Los Autores.

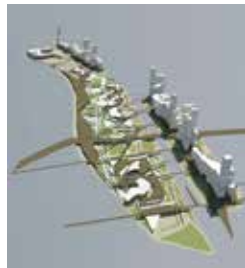


Figura 172. 3D: Cuarta Planta Micro Sistema. Fuente: Los Autores.



Figura 219. Vista 3D Espacio Público y Puentes, Micro Sistema. Fuente: Los Autores.



Figura 218. Vista 3D Espacio Público y Puentes, Micro Sistema. Fuente: Los Autores.

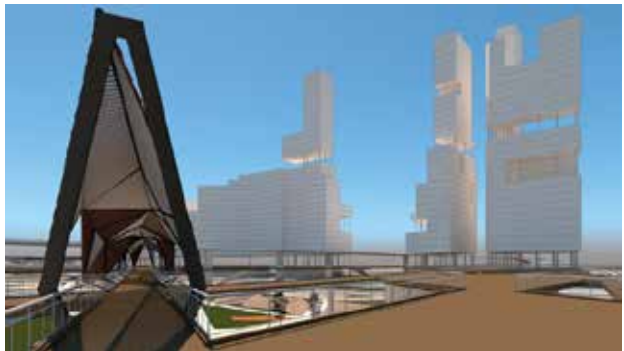


Figura 214. Vista 3D Edificaciones, Espacio Público y Puentes, Micro Sistema. Fuente: Los Autores.

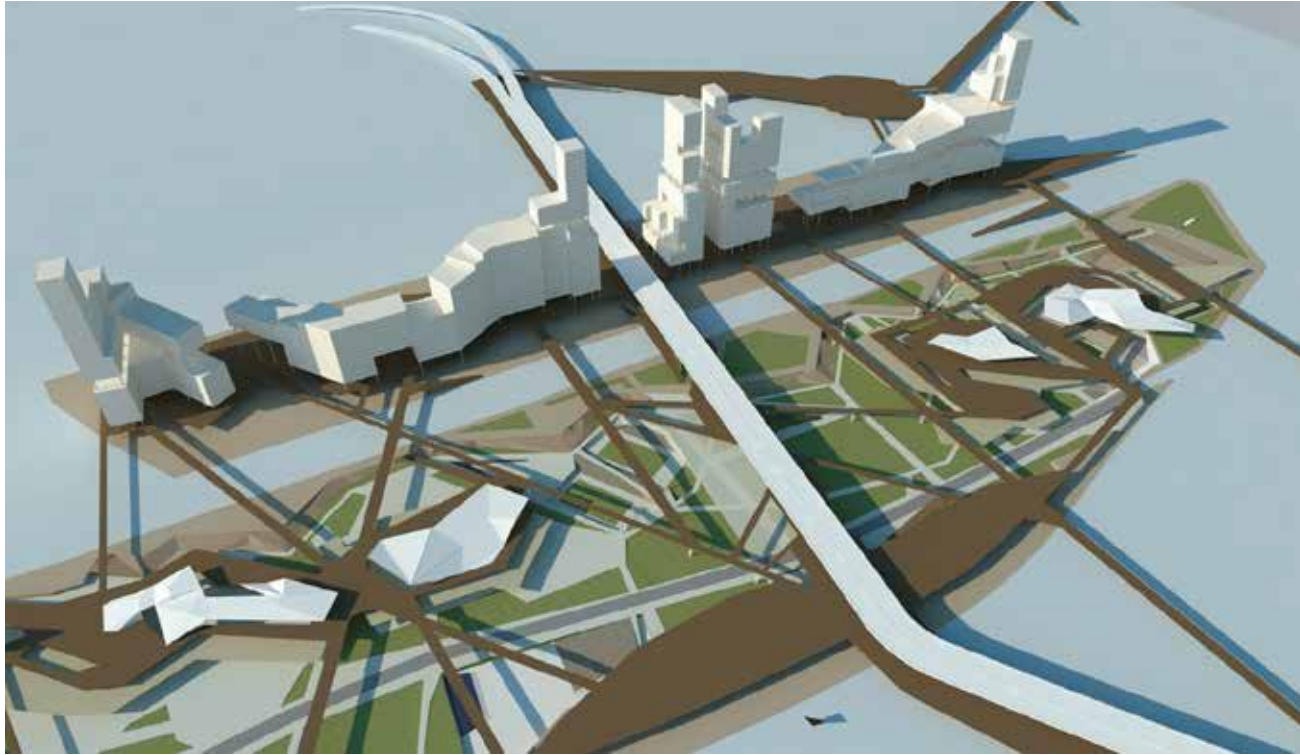


Figura 168. 3D: Micro Sistema. Fuente: Los Autores.

Generando equipamientos de carácter deportivos con la finalidad de educar culturizar alas personas que habitan en los barrios de crecimiento espontaneo y mejorar los espacios para la productividad además del incremento de la economía mediante los equipamientos comerciales.

Se recupera y amplía el espacio público en barrios con menor índice de espacio público, lo cual mejora la calidad de vida de los residentes al ofrecer áreas verdes y zonas recreativas accesibles. La creación de caminos peatonales y zonas verdes ayuda a conectar diferentes áreas urbanas, fomentando la movilidad peatonal y la interacción social.

CENTROS DE COLABORACION SOCIAL LOCAL BASADOS EN UPCYCLING DE CONTENEDORES Y NATURALEZA POSITIVA: RECONECTA



1 : 5000

Via Perimetral, cra 38 a cra 53
Cartagena de Indias.

Arq. Luis Robles Martinez

Arq. Francisco Leon Cantillo

Estudiante de arquitectura
Yuribeth Pineda Morales



Colombia cuenta con 4 puertos comerciales Buenaventura, CARTAGENA, Santa marta y Barranquilla, Los CONTAINERS combinan economía, sostenibilidad y funcionalidad.

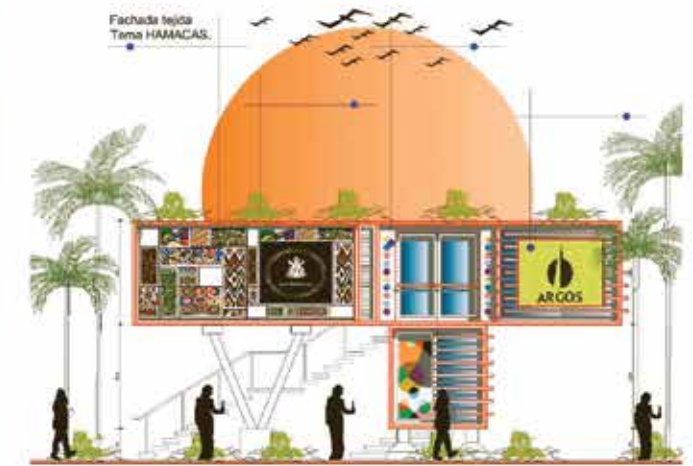
El tráfico mundial de contenedores en el año 2021 alcanzó los 184 millones de TEU. Un contenedor usado debe tener placa CSC con datos y tiempos de vida útil. El último informe o reporte de fecha 15/01/2025 indica que el GRUPO PUERTO DE CARTAGENA cerró el 2024 al registrar un movimiento histórico de 3,702,044 TEU, (unidades equivalentes a contenedores de 20 pies) un hito sin precedentes. Con estos números CARTAGENA se consolida como la principal plataforma logística y portuaria de América Latina y el Caribe en volumen de contenedores movilizados.

Serán utilizados contenedores tipo High cube que ya hayan cumplido su ciclo útil en el sistema de carga. Las estructuras construidas con contenedores se conocen como "cargotectura" o arquitectura de contenedores.

La propuesta consiste en proyectar SOLUCIONES ESPACIALES Y VOLUMÉTRICAS como la cultura PALENQUERA y las temáticas musicales de la CHAMPETA Y EL PIKÚC, entre otras, para involucrar a las futuras generaciones en estas tradiciones. Actividades deportivas como el BOXEO y el BEISBOL han posicionado al municipio de Cartagena y al departamento de Bolívar en el contexto nacional e internacional.

La propuesta busca, a través de la RESILIENCIA Y LA ECONOMÍA CIRCULAR, reutilizar CONTAINERS que hayan cumplido su vida útil en el sector de carga y que actualmente se encuentran dispersos por toda la ciudad, dándoles una nueva vida y reducir la huella de carbono.

Se propone con ellos la creación de espacios sociales o puntos de encuentro. Los CONTAINERS tendrían un DISEÑO DE ENVOLVENTE que serviría para MITIGAR EL CLIMA, creando una CÁMARA DE AIRE entre la envolvente y la pared del container. Para la elaboración de estas envolventes se aprovecharía la mano de obra de los artesanos de la región y su cultura ancestral para realizar dichos trabajos.



CONECTANDO LA MURALLA CON LA CIUDAD



ESCALA: Visual

Localización: Baluarte San Pedro Mártir/Chambacú/
Parque Espíritu del Manglar

Autor:
Arq. Samuel D. Silva Batista
Colaboradores:
Arq. Carlos Lucín Cuentas



Esta propuesta se origina a partir de la vocación y el potencial del baluarte San Pedro Mártir, próximo al Parque Espíritu del Manglar. Este sector posee las características necesarias para convertirse en un elemento clave dentro de la trama urbana de la ciudad, no solo como un referente paisajístico y paradigmático, sino también como un nodo integrador que se incorpora a la vida cotidiana de sus habitantes mediante la conectividad peatonal, permitiendo así extender el Corralito de Piedra más allá de sus límites inmediatos

Como eje articulador, la intervención conecta la vida dentro y fuera de las murallas, reforzada por la presencia de espacios naturales como el Parque Espíritu del Manglar, el lago del Cabrero y la zona deportiva de Chambacú.

La premisa es desarrollar un itinerario ininterrumpido entre el Castillo de San Felipe, el barrio Marbella y la muralla, convirtiendo este elemento en una extensión de las calles o, a su vez, transformando las calles en una extensión de la muralla.

El diseño es una mezcla de conceptos culturales, históricos y ambientales que fomentan la apropiación de los espacios mediante el confort térmico, una mejor conectividad peatonal y la posibilidad de disfrutar la ciudad de una mejor manera.

Una plaza da la bienvenida al centro histórico con la frase La Fantástica. Unas bancas inspiradas en las palenqueras funcionan también como macetas y proporcionan sombra.

Una rampa y un cruce peatonal conectan la muralla con el Parque Espíritu del Manglar mediante un nuevo acceso.

Bancas y arborización sobre el baluarte San Pedro Mártir permiten disfrutar las vistas del entorno.

Un mirador en el Parque Espíritu del Manglar, inspirado en el popular Palito de Caucho, prolonga las vistas hacia el mar, el centro histórico, el Castillo de San Felipe y La Popa, creando nuevas postales de la ciudad.

Por último, se plantea un puente peatonal que conecte la muralla, el Parque Espíritu del Manglar y la zona deportiva de Chambacú.



Plaza / Baluarte San Pedro Mártir



Conexión muralla / P. Espíritu del Manglar



Vista aérea



Vista a la popa / Castillo de San Felipe



Mirador Palito de Caucho



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS
REGIONAL BOLÍVAR